

Ab 13.30-16.30

### Workshops und Informationsstände

Die Workshops finden im stündlichen Wechsel statt –  
Zuteilung zu den Workshops vor Ort.

- Musiktherapie bei einer chronischen Schmerzerkrankung (Carmen Ding)
- Dispokinesis für Musiker:innen (Hans-Georg Spiegel)
- „Und wie klingt dein Schmerz...?“ – Impulse aus der musiktherapeutischen Schmerzbehandlung von Kindern und Jugendlichen (Julica Bendixen)
- Schmerzfrei beweglich bleiben – ein Beitrag der Physiotherapie zur Musiker:innengesundheit (Julia Keyser)
- Spielend gesund bleiben: Versuchsaufbau zur Visualisierung von Bewegungen beim Musizieren (Paule Donven)
- Infostand der Musiktherapeutischen Instituts- und Lehrambulanz des UKE

Ab 19.00

### Abschlusskonzert

### Organisation:

#### Chair:

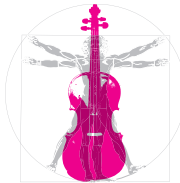
Prof. Dr. Christian Zöllner

#### Co-Chairs:

Prof. Dr. E. Sebastian Debus

Prof. Dr. Dorothee von Moreau

Prof. Dr. Ralph Spintge

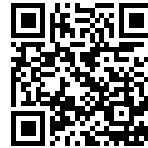


SCIENCE  
AND  
SOUNDS  
WHERE MUSIC MEETS MEDICINE

### Veranstaltungsorte:

- UKE, Martinistraße 52, 20151 Hamburg
- Hochschule für Musik und Theater, Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg (Eingang Milchstraße)

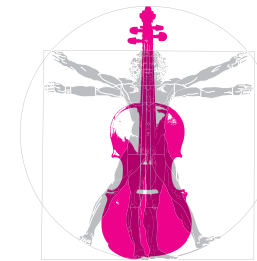
### Anmeldung und Teilnahmegebühren über diesen QR-Code:



Bankverbindung: MM Warburg & Co  
Brahms-Billroth-Stiftung  
IBAN: DE79291291991999616611  
BIC: WBWCDEHHXXX  
Verwendungszweck: science & sounds 2024

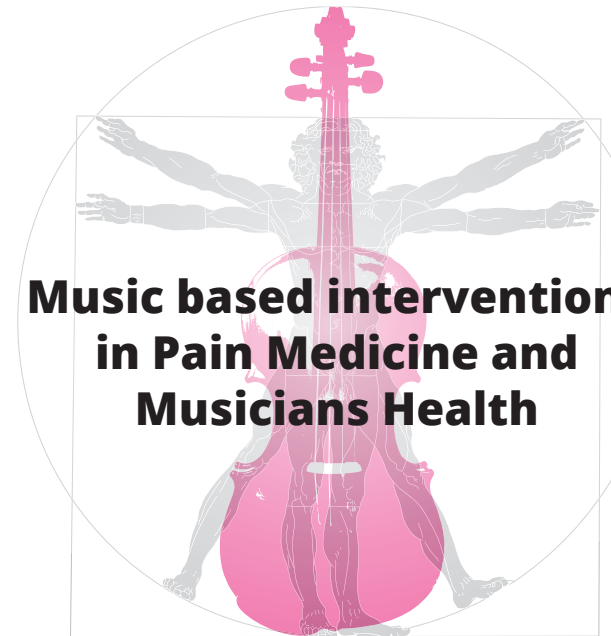
Für die Veranstaltung sind Fortbildungspunkte u.a. bei der  
Deutschen Musiktherapeutischen Gesellschaft und der  
Ärztammer Hamburg beantragt.

Mit freundlicher Unterstützung



SCIENCE  
AND  
SOUNDS  
WHERE MUSIC MEETS MEDICINE

2nd science & sounds  
conference 2024,  
Hamburg



## Music based interventions in Pain Medicine and Musicians Health

Fachsymposium, 06. September 2024

📍 UKE | Gebäude N30

Offenes Forum, 07. September 2024

📍 Hochschule für Musik und Theater

## Liebe Kolleg:innen, liebe Interessierte und Freund:innen der Musikmedizin und Musiktherapie!

Wir heißen Sie zu unserem zweiten Festivalkongress „Science & Sounds – where Music meets Medicine“ sehr herzlich in Hamburg willkommen. Dieser Kongress steht unter dem Thema „Schmerz“: Unterschiedliche Facetten des Schmerzes, dessen Entstehung und die therapeutischen Ansätze durch Musik, Klang und Rhythmus für die Behandlung des Schmerzes stehen im Fokus. Am ersten Tag werden namhafte (inter-)nationale Referent:innen der Medizin und Musiktherapie über diese Thematik in einem Fachsymposium vortragen und diskutieren. Der zweite Tag richtet sich an die interessierte Öffentlichkeit und wird thematisch mit Einblicken in die transdisziplinäre Forschungstätigkeit des noch jungen ligeti zentrums und des Centrums für Musikmedizin und Musiktherapie am UKE geöffnet. Wir freuen uns auf zwei hochinteressante Tage mit spannendem Fachaustausch und neuen Erkenntnissen!

Für das Abendprogramm erwartet Sie ein Klavierabend in Kooperation mit der Firma Steinway&Sons und weitere Überraschungen. Seien Sie gespannt auf zwei Musiker, die beide mithilfe von Musik ihre lebensbedrohlichen Erkrankungen besiegt haben.

Sebastian Debus, Dorothee von Moreau,  
Ralph Spintge, Christian Zöllner



< further information, english version and  
english flyer on our website

## Symposium – Friday, 06.09.2024

📍 UKE | Hörsaal Fritz Schumacher, N30,  
Martinistraße 52, 20251 Hamburg

9.00-9.30	Registration
9.30-9.45	Opening
9.45- 10.15	Acute Pain Experience: Mechanisms of Development, Modulation and Modification through Music (Christian Zöllner & Regine Klinger)
10.15-10.45	Harmonizing Headaches: Exploring the Efficacy of Music in Alleviating Headache Symptoms (Hauke Basedau)
11.00-11.30	Music therapy for pain management (Joke Bradt)
11.30-12.00	Socioeconomic aspects of music-based interventions in pain medicine (Ralph Spintge)

### Session 1 Pain Prevention in Musicians' Medicine

Chair: Gabriele Rotter

13.00-13.20	Playing-related musculoskeletal pain in professional musicians (Anke Steinmetz)
13.20-13.40	Stronger Pain but Faster Habituation in Musicians Compared to Non-Musicians (André Lee)
13.40-14.00	Management and outcome of playing-related pain in musicians: A long-term follow up study in 123 patients (Eckart Altenmüller)
14.00-14.30	panel discussion

### Session 2 Music Intervention in Acute Pain

Chair: Christian Zöllner

15.00-15.20	Pain therapy in an interdisciplinary, multimodal setting (Melike Mentner)
15.20-15.40	TSR Trauma, Safety, and Resilience: Pain Management within a Trauma Informed Music Psychotherapy Model for Addressing Illness Burden in Oncology (Andrew Rossetti)
15.40-16.00	Integrating Music Therapy in Minimally Invasive Pain Procedures at an Orthopaedic Hospital in Ireland (Katie Fitzpatrick)
16.00-16.30	panel discussion

## Session 3 Chronic Pain – Follow up Interventions and Experiences

Chair: Dorothee von Moreau & Karin Holzwarth

17.00-17.20	Music therapy for women with endometriosis (Trio). Research diaries as a method for developing an aftercare program following surgery - a participatory research project (Carmen Ding)
17.20-17.40	“What do you need? And how can I help?” The role of music and music therapy for people living with chronic pain (Hilary Moss)
17.40-18.00	Sounds of pain - Music therapy concepts in treatment of chronic pain (Christoph Salje)
18.00-18.30	panel discussion
19.30	evening program

## Offenes Forum – Samstag, 07.09.24

📍 Hochschule für Musik und Theater Hamburg  
Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

9.00 -9.30	Begrüßung (Jan Philipp Sprick, Ulrike Sych)
9.30 -9.50	Vom Neandertal in den Konzertsaal: Warum wir ohne Musik nicht leben können (Eckart Altenmüller)
9.50-10.10	Healing Sounds and Soundscapes – a Gestalt-psychological Perspective on Musical Soundscape Interventions (Georg Hajdu)
10.20-10.40	Vibrotactile Body Sound – Technologies, Design-Principles and Inspirations on How to Use (Thorsten A. Kern)
10.40-11.00	Ich denke, also übe ich – Potential mentalen Übens (Michael Peschka)
11.00-11.20	Wie klingt Schmerz? Musiktherapie in der Behandlung chronischer Schmerzen (Christoph Salje)
11.30-12.30	<b>Forum Meet the Expert: interdisziplinäre Fallkonferenz</b> Chair und Moderation: Sebastian Debus