

Bienvenidos a

Módulo 7:

Saltar a Conclusiones,

Segunda Parte

Conclusiones Apresuradas

A menudo emitimos juicios sin conocer toda la verdad.

➤ Razones / ventajas: ???

➤ Desventajas: ???

Conclusiones Apresuradas

A menudo emitimos juicios sin conocer toda la verdad.

- Razones / ventajas: ahorro de tiempo, hace que uno se sienta seguro, uno puede parecer resuelto y competente ante los demás ("Una decisión equivocada es mejor que ninguna decisión.")
- Desventajas: ???

Conclusiones Apresuradas

A menudo emitimos juicios sin conocer toda la verdad.

- Razones / ventajas: ahorro de tiempo, hace que uno se sienta seguro, uno puede parecer resuelto y competente ante los demás ("Una decisión equivocada es mejor que ninguna decisión.")
- Desventajas: riesgo de hacer una interpretación errónea y tomar una decisión peligrosa...

Saltar a Conclusiones

¿En qué tipo de situaciones/cuándo sacamos conclusiones sin conocer toda la verdad?

¿Cuándo?	Ejemplo
... cuando tenemos acceso limitado a la información	???
... cuando tenemos una experiencia previa, de la cual se pueden hacer generalizaciones	???
... cuando la decisión en realidad no tiene mucha importancia	???

Saltar a Conclusiones

¿En qué tipo de situaciones/cuándo sacamos conclusiones sin conocer toda la verdad?

¿Cuándo?	Ejemplo
... cuando tenemos acceso limitado a la información	Entrevista de trabajo: posibilidad limitada de conocer el nuevo lugar de trabajo y a los nuevos colegas de antemano.
... cuando tenemos una experiencia previa, de la cual se pueden hacer generalizaciones	???
... cuando la decisión en realidad no tiene mucha importancia	???

Saltar a Conclusiones

¿En qué tipo de situaciones/cuándo sacamos conclusiones sin conocer toda la verdad?


¿Cuándo?	Ejemplo
... cuando tenemos acceso limitado a la información	Entrevista de trabajo: posibilidad limitada de conocer el nuevo lugar de trabajo y a los nuevos colegas de antemano.
... cuando tenemos una experiencia previa, de la cual se pueden hacer generalizaciones	Las sobre-generalizaciones pueden conducir a prejuicios. ("visto uno, vistos todos")
... cuando la decisión en realidad no tiene mucha importancia	???

Saltar a Conclusiones

¿En qué tipo de situaciones/cuándo sacamos conclusiones sin conocer toda la verdad?

¿Cuándo?	Ejemplo
... cuando tenemos acceso limitado a la información	Entrevista de trabajo: posibilidad limitada de conocer el nuevo lugar de trabajo y a los nuevos colegas de antemano.
... cuando tenemos una experiencia previa, de la cual se pueden hacer generalizaciones	Las sobre-generalizaciones pueden conducir a prejuicios. ("visto uno, vistos todos")
... cuando la decisión en realidad no tiene mucha importancia	Al escoger la ropa de vestir, el color de los calcetines, la comida, etc.


Conclusiones Apresuradas: *En Acción*

Dominio	Ejemplo
<p data-bbox="19 428 318 492">Impostor</p>  <p data-bbox="115 863 454 949">El Capitán de Köpenick (estatua)</p>	<p data-bbox="550 428 1912 871">En 1906 Voigt W. un ladrón disfrazado de general del ejército, tomó el mando sobre un grupo de soldados. El ayuntamiento de Köpenick (Alemania) fue ocupado bajo su mando, el alcalde fue detenido, y el tesoro de la ciudad fue robado. Se creyó en el impostor, que nunca había estado en el ejército, únicamente por su uniforme militar y sus maneras militares. Fue capturado diez días después.</p>

Conclusiones Apresuradas: *En Acción*

- Mitos Modernos -


¿Los dueños de Marlboro son el Ku Klux Klan?

Leyenda	A favor y en contra	"Evidencia"
<p>Desde la década de los 80 han circulado rumores de que las marcas en las cajetillas de Marlboro indican que pertenecen al Ku Klux Klan</p>	<p>A favor: ???</p> <p>En contra: ???</p>	 <p>Mar = $\overline{\text{Mar}}$ = jew? lboro = orobl = horrible</p>

Conclusiones Apresuradas: *En Acción*

- Mitos Modernos -


¿Los dueños de Marlboro son el Ku Klux Klan?

Leyenda	A favor y en contra	"Evidencia"
<p>Desde la década de los 80 han circulado rumores de que las marcas en las cajetillas de Marlboro indican que pertenecen al Ku Klux Klan</p>	<p>A favor:</p> <ul style="list-style-type: none">• El diseño rojo sobre el fondo blanco forma una letra "K" mayúscula.• "Mar" al revés se lee "jew" (judío en inglés) – "lboro" al revés parece decir "horrible" = "judío horrible" (ver a la derecha)• El lema "veni, vidi, vici" (llegué, vi y vencí) es un eslogan del KKK. <p>En contra: ???</p>	 <p>Mar = $\text{Mar} = \text{jew}?$</p> <p>lboro = orobl = horrible</p>

Conclusiones Apresuradas: *En Acción*

- Mitos Modernos -

¿Los dueños de Marlboro son el Ku Klux Klan?

Leyenda	A favor y en contra	"Evidencia"
<p>Desde la década de los 80 han circulado rumores de que las marcas en las cajetillas de Marlboro indican que pertenecen al Ku Klux Klan</p>	<p>A favor:</p> <ul style="list-style-type: none">• El diseño rojo sobre el fondo blanco forma una letra "K" mayúscula.• "Mar" al revés se lee "jew" (judío en inglés) – "lboro" al revés parece decir "horrible" = "judío horrible" (ver a la derecha)• El lema "veni, vidi, vici" (llegué, vi y vencí) es un eslogan del KKK. <p>En contra:</p> <ul style="list-style-type: none">• El fundador es Philipp Morris, un inglés; no hay conexión con el KKK.• El nombre proviene de la calle donde se haya la fábrica de Londres: Marlborough street.• El lema no tiene que ver con el KKK.	 <p>Mar = $\text{Mar} = \text{jew}?$</p> <p>lboro = $\text{orobl} = \text{horrible}$</p>

Conclusiones Apresuradas: *En Acción*

- Mitos Modernos -

¿Los dueños de Marlboro son el Ku Klux Klan?



¡No!

¿Cómo surgen estas teorías de conspiración?

???

¿Cómo surgen estas teorías de conspiración?

- Son más emocionantes que la misma realidad.
- Se basan en declaraciones difíciles de comprobar o demostrar (por ejemplo, ¿"Veni, Vidi, Vici", en verdad será el lema del Ku Klux Klan? ¡Falso!), pero aún es creído ingenuamente por algunas personas.
- Se ocultan las explicaciones alternativas (por ejemplo, el nombre de "Marlboro" reordenado adelante y atrás puede significar muchas cosas, por ejemplo, las palabras Oro o Rambo también se pueden encontrar)
- Las leyendas a veces se basan en hechos que han sido sacados de contexto. La importancia de estos datos es también exagerada en gran medida (a primera vista, las tres K de color rojo son impresionantes, pero eso no prueba nada).

¿Cómo surgen estas teorías de conspiración?

- Existen numerosos ejemplos históricos en los que se les ha echado la culpa a personas en desventaja o a grupos minoritarios por cosas que estuvieron fuera de su control. Por ejemplo, en la Edad Media se culpaba a las brujas u otras personas de religiones minoritarias por la mala cosecha.
- Estas explicaciones son muy simples pero, sin embargo, reducen la tensión y los temores al mismo tiempo que proporcionan una ilusión de control.

¿Qué relevancia tiene esto?

1. Estudios demuestran que muchas personas con psicosis [¡pero no todas!] toman decisiones basándose en una información escasa. Esta forma de tomar decisiones puede conducir fácilmente a errores, en comparación con una forma de tomar decisiones que implique un examen cuidadoso de toda la información disponible.

¿Qué relevancia tiene esto?

1. Estudios demuestran que muchas personas con psicosis [¡pero no todas!] toman decisiones basándose en una información escasa. Esta forma de tomar decisiones puede conducir fácilmente a errores, en comparación con una forma de tomar decisiones que implique un examen cuidadoso de toda la información disponible.
2. La percepción de la realidad para muchas [¡pero no para todas!] de las personas con psicosis está alterada. Se tienen en cuenta interpretaciones poco probables que la mayoría de las otras personas pasarían por alto.

A continuación les mostramos como el saltar a conclusiones conduce a errores de interpretación durante la psicosis.

Evento	Explicación del evento durante la psicosis	Lo que en realidad sucedió
Adelantan su fecha de alta del hospital.	Está convencido de que los doctores se han dado por vencidos.	Inesperadamente, ha surgido una cama libre en un alojamiento residencial.
El pensamiento "eres inútil" le está dando vueltas en la cabeza sin parar.	Está convencido de que esto ha sido causado por una antena de telefonía móvil situada en el tejado.	La mayoría de las personas suelen tener pensamientos autodenigrantes.
El terapeuta dice una palabra que usted estaba a punto de decir.	El terapeuta le puede leer el pensamiento.	La palabra se podía derivar del contexto de lo que estaban hablando.

Tarea

- En los siguientes ejercicios se le mostrarán diferentes cuadros. Por favor, trate de seleccionar cuál de las alternativas puede ser el título de la pintura y descarte aquellas que sean improbables.

Tarea

- En los siguientes ejercicios se le mostrarán diferentes cuadros. Por favor, trate de seleccionar cuál de las alternativas puede ser el título de la pintura y descarte aquellas que sean improbables.
- Comente las **ventajas** y **desventajas** de cada una de las interpretaciones.

Tarea

- En los siguientes ejercicios se le mostrarán diferentes cuadros. Por favor, trate de seleccionar cuál de las alternativas puede ser el título de la pintura y descarte aquellas que sean improbables.
- Comente las **ventajas** y **desventajas** de cada una de las interpretaciones.
- Por favor también diga el grado de seguridad en su decisión.

Tarea

- En los siguientes ejercicios se le mostrarán diferentes cuadros. Por favor, trate de seleccionar cuál de las alternativas puede ser el título de la pintura y descarte aquellas que sean improbables.
- Comente las **ventajas** y **desventajas** de cada una de las interpretaciones.
- Por favor también diga el grado de seguridad en su decisión.
- Preste especial atención a las características que claramente excluyen una interpretación.



- a. Confesión de adulterio
- b. Cortejo
- c. Anuncio de la muerte de un pariente
- d. El vendedor de flores



- a. Confesión de adulterio
- b. Cortejo (Karl Zewy)
- c. Anuncio de la muerte de un pariente
- d. El vendedor de flores



- a. El monje
- b. El borrachín
- c. El alquimista
- d. El devora libros



- a. El monje
- b. El borrachín
- c. El alquimista
- (Johann Peter von Langer, 1756-1824)
- d. El devora libros



- a. Cuarto del sirviente
- b. El inválido imaginario
- c. El poeta pobre
- d. El hogar de indigentes



- a. Cuarto del sirviente
- b. El inválido imaginario
- c. **El poeta pobre**
(Carl Spitzweg, 1835)
- d. El hogar de indigentes



- a. La bruja malvada
- b. El niño travieso
- c. El ladrón de zapatos
- d. La admonición



- a. La bruja malvada
- b. El niño travieso
- c. El ladrón de zapatos
- d. La admonición (Ferdinand Georg Waldmüller, 1846)



- a. La visita
- b. Inmersión en los estudios
- c. El poeta
- d. La biblioteca del abuelo



- a. La visita (Carl Spitzweg, 1849)
- b. Inmersión en los estudios
- c. El poeta
- d. La biblioteca del abuelo



- a. Enfrentándose al monstruo
- b. El borrachín
- c. Pesadilla
- d. Accidente de caza



- a. Enfrentándose al monstruo
- b. El borrachín
- c. Pesadilla
- d. **Accidente de caza**
(Carl Spitzweg, 1839)



- a. La glotonería
- b. La carta de los cosacos
- c. El pulso
- d. Antes de la batalla



- a. La glotonería
- b. La carta de los COSACOS (Ilya Jefimowitsch Repin, 1891)
- c. El pulso
- d. Antes de la batalla



- a. La fiesta de cumpleaños de los niños
- b. El erudito
- c. El descanso del viajante
- d. El óptico



- a. La fiesta de cumpleaños de los niños
- b. El erudito
- c. El descanso del viajante
- d. El óptico (Frederick Daniel Hardy, 1826-1911)



- a. El envenedador de Salamanca
- b. El aguador de Sevilla
- c. Degustación de vinos en Málaga
- d. El alcohólico de Madrid



- a. El envenedador de Salamanca
- b. El aguador de Sevilla
(Diego Velázquez, 1623)
- c. Degustación de vinos en Málaga
- d. El alcohólico de Madrid



- a. El caballero
- b. Paseo de domingo
- c. El viudo
- d. Admirador secreto



- a. El caballero
- b. Paseo de domingo
- c. **El viudo** (Carl Spitzweg, 1844)
- d. Admirador secreto



- a. La pedicura
- b. La consulta
- c. Amputación
- d. El admirador



- a. La pedicura (Edgar Degas, 1873)
- b. La consulta
- c. Amputación
- d. El admirador



a. La piñata

b. El vagabundo

c. Traspaso ilegal

d. Los ladrones de frutas



a. La piñata

c. Traspaso ilegal

b. El vagabundo

d. Los ladrones de frutas

(Hermann Kauffmann, 1848)



- a. La cosecha
- b. Oración de la tarde
- c. El funeral
- d. Huertos



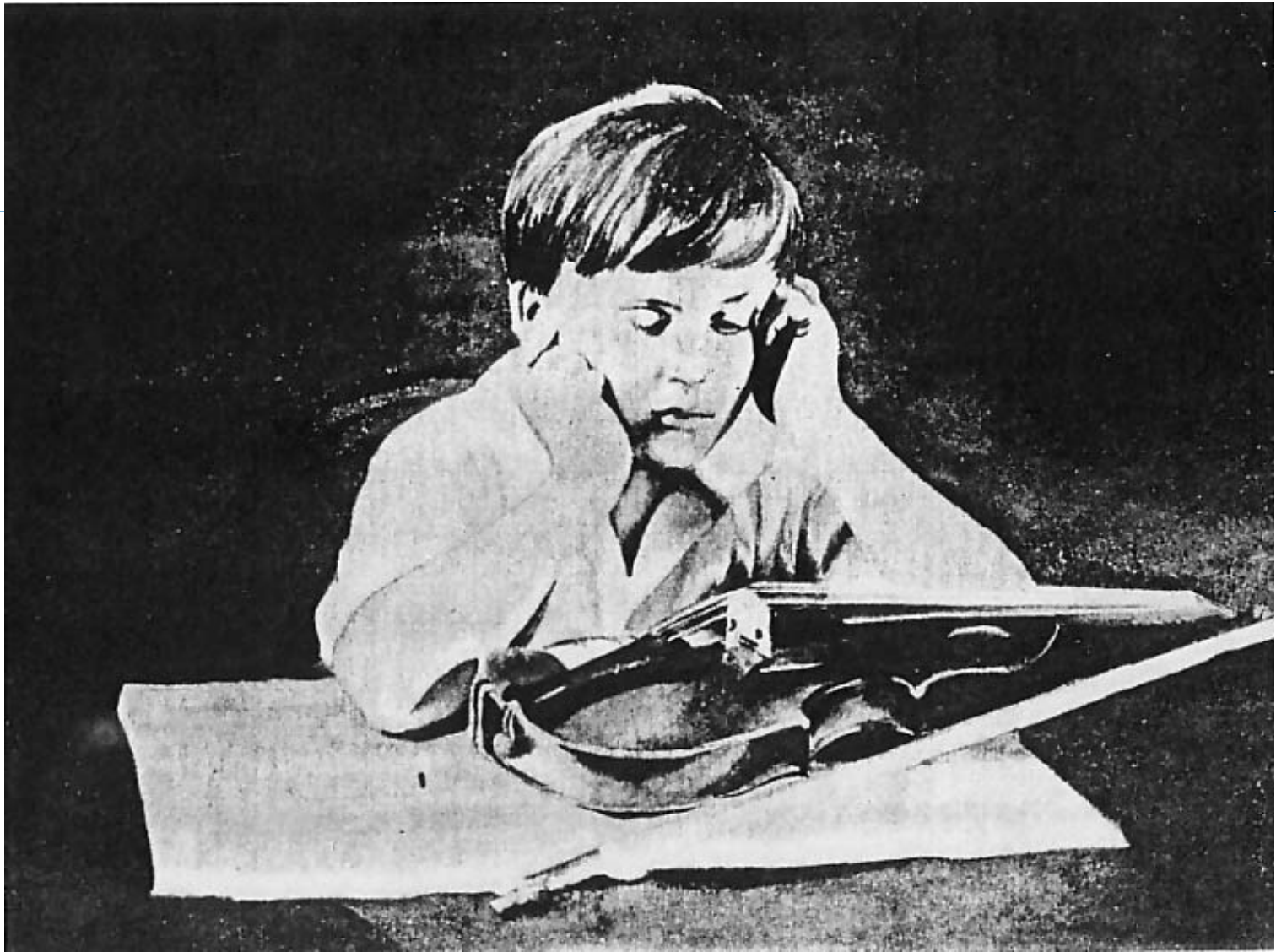
- a. La cosecha
- b. Oración de la tarde
(Jean-Francois Millet, 1859)
- c. El funeral
- d. Huertos



- a. El paseo
- b. Esperando al bote de pesca
- c. Los dolientes
- d. A la fuga



- a. El paseo
- b. Esperando al bote de pesca (Philip Lodewijk F. Sadée, 1837-1904)
- c. Los dolientes
- d. A la fuga



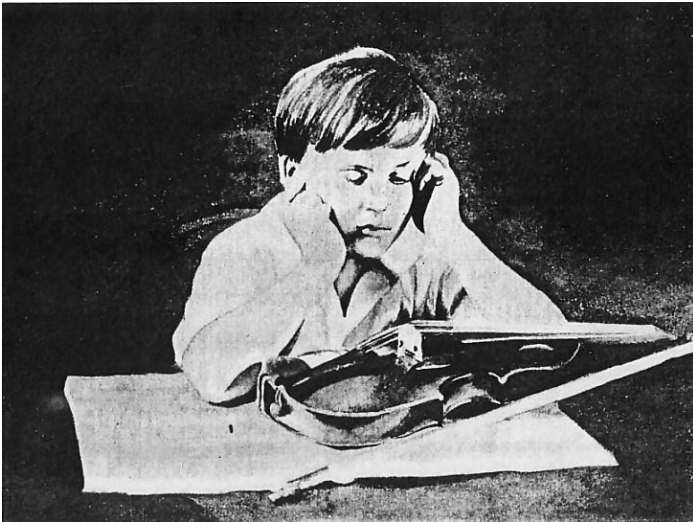
¿Qué está pasando aquí?

El niño odia tocar el violín pero sus padres le obligan.

El niño ciego desea poder tocar el violín.

El niño ha roto el violín de su padre y teme tener que decírselo.

El niño es un músico muy talentoso que se concentra antes de su próximo concierto.

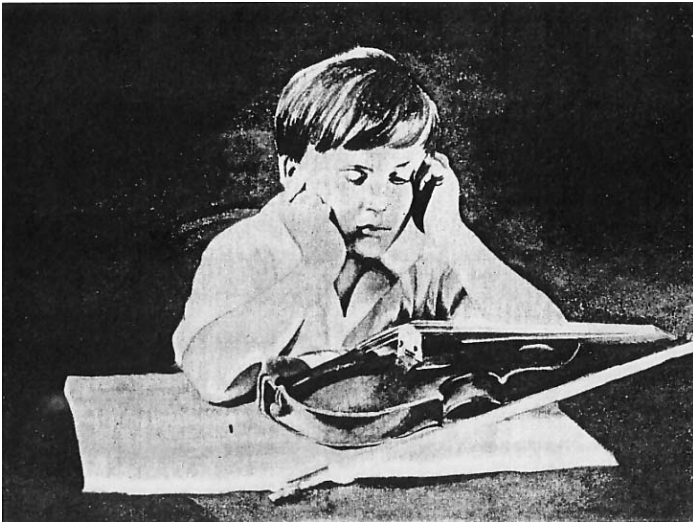


El niño odia tocar el violín pero sus padres le obligan.

El niño ciego desea poder tocar el violín.

El niño ha roto el violín de su padre y teme tener que decírselo.

El niño es un músico muy talentoso que se concentra antes de su próximo concierto.

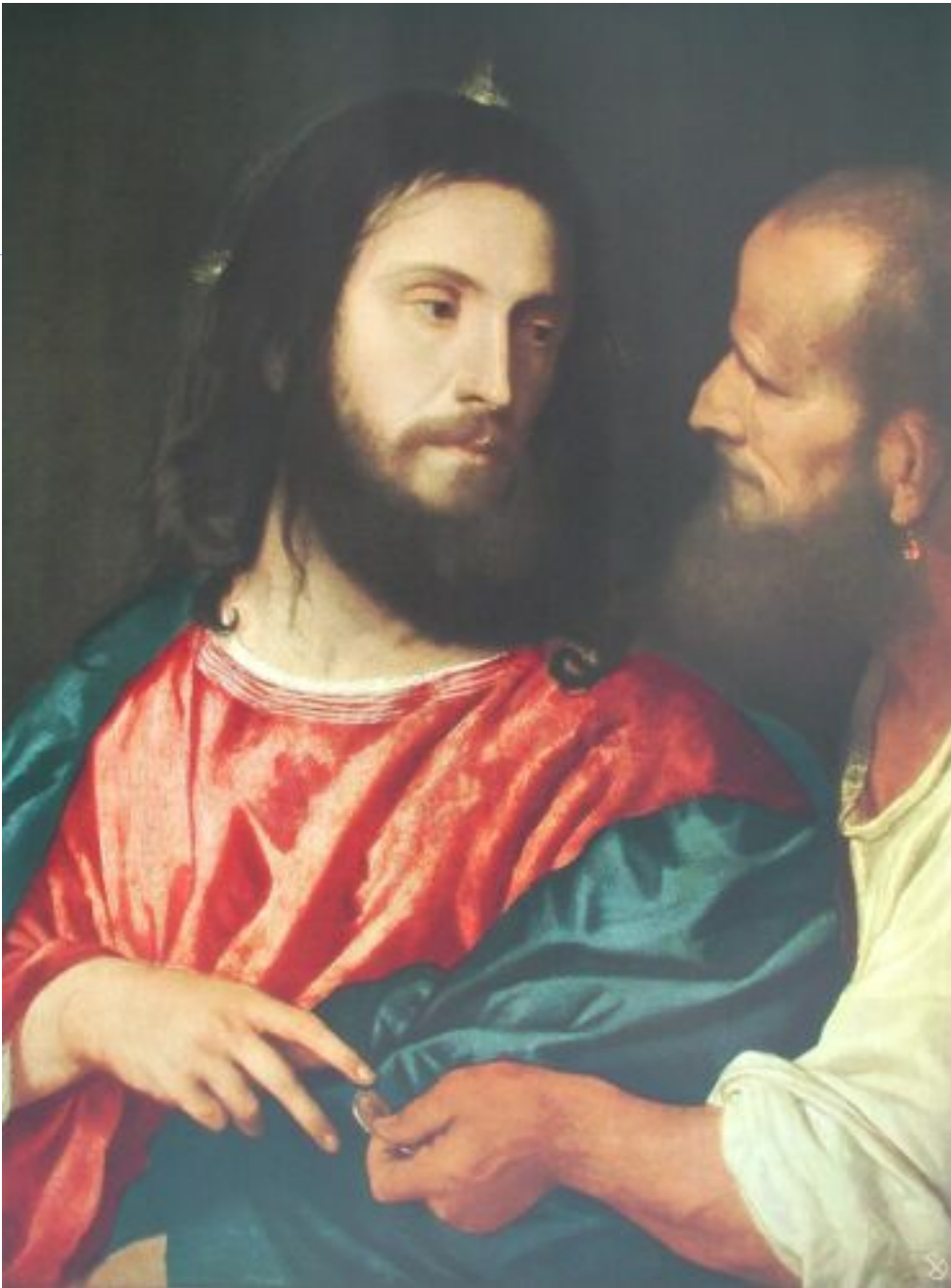




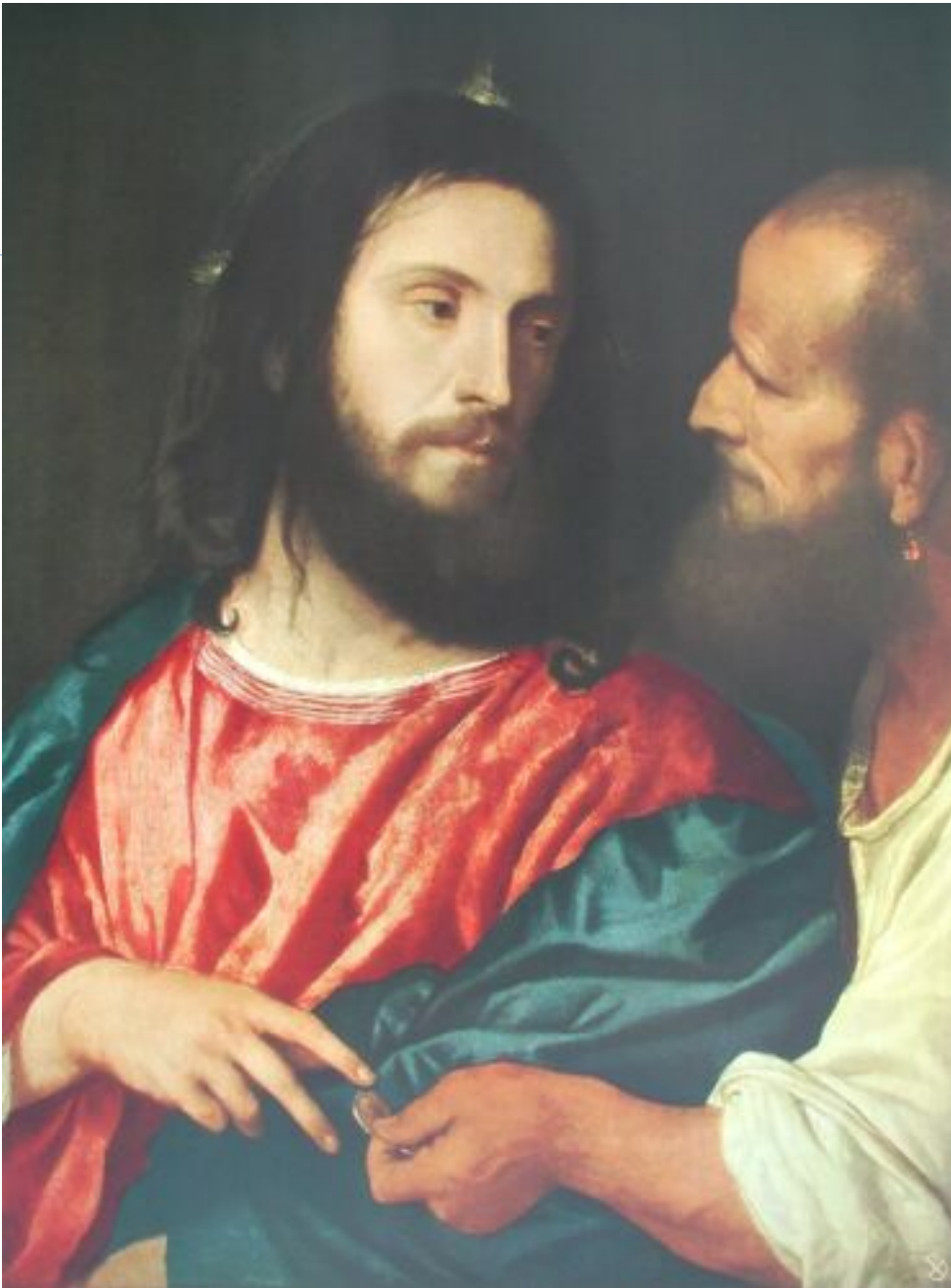
- a. La carta de amor
- b. El vecino malvado
- c. La mudanza
- d. El topógrafo



- a. La carta de amor
(Carl Spitzweg, 1860)
- b. El vecino malvado
- c. La mudanza
- d. El topógrafo



- a. Corrupción
- b. El mesías
- c. Tributo de la moneda
- d. El aristócrata y el bucanero



- a. Corrupción
- b. El mesías
- c. Tributo de la moneda (Tizian, 1524)
- d. El aristócrata y el bucanero



- a. El borrachín imprudente
- b. Las mujeres chismosas

- c. Invitación a bailar
- d. Celebración del funeral



a. El borrachín
imprudente

b. Las mujeres
chismosas

c. Invitación a bailar
(Peter Buamgartner, 1834-
1911)

d. Celebración del
funeral



- a. Testigos de un asesinato
- b. El drama
- c. En el cine
- d. Novia a la fuga



- a. Testigos de un asesinato
- b. **El drama** (Daumier Honoré, 1831/32)
- c. En el cine
- d. Novia a la fuga

Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente.
(“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)

Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente.

(“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)

Ejemplo: Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*

Observe con cuidado: ¿lo ha visto salir de un bar?... ¿huele a alcohol?

Puede que el hombre sufra de un trastorno del habla causado por un derrame cerebral o por un accidente.

Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente.
(“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)
Ejemplo: Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*
Observe con cuidado: ¿lo ha visto salir de un bar?... ¿huele a alcohol?
Puede que el hombre sufra de un trastorno del habla causado por un derrame cerebral o por un accidente.
- Recordemos que tomar decisiones precipitadas puede aumentar el riesgo de cometer errores.

Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente.
(“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)
Ejemplo: Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*
Observe con cuidado: ¿lo ha visto salir de un bar?... ¿huele a alcohol?
Puede que el hombre sufra de un trastorno del habla causado por un derrame cerebral o por un accidente.
- Recordemos que tomar decisiones precipitadas puede aumentar el riesgo de cometer errores.
- Para eventos de menor importancia, es posible decidir rápidamente (por ejemplo, la elección de una fruta o un tipo de pastel, o al escoger números de lotería).

Traducción a la vida diaria

Metas de Aprendizaje

- Cuando los juicios son importantes y trascendentales, es mejor evitar las decisiones apresuradas y considerar toda la información pertinente.

(“hombre prevenido vale por dos”; mejor estar seguro que arrepentirse)

Ejemplo: Un hombre que balbucea... *¿estará borracho?*

Observe con cuidado: ¿lo ha visto salir de un bar?... ¿huele a alcohol?

Puede que el hombre sufra de un trastorno del habla causado por un derrame cerebral o por un accidente.

- Recordemos que tomar decisiones precipitadas puede aumentar el riesgo de cometer errores.
- Para eventos de menor importancia, es posible decidir rápidamente (por ejemplo, la elección de una fruta o un tipo de pastel, o al escoger números de lotería).
- Errar es humano, se debe estar preparado para la posibilidad de que uno se esté equivocando.

Módulo 7: Saltar a Conclusiones

¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Muchas [¡pero no todas!] de las personas con psicosis tienden a saltar a conclusiones y a formarse opiniones extremas. Esta forma de razonar puede exacerbarse cuando se está bajo presión y se necesita desahogo.

Módulo 7: Saltar a Conclusiones

¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Muchas [¡pero no todas!] de las personas con psicosis tienden a saltar a conclusiones y a formarse opiniones extremas. Esta forma de razonar puede exacerbarse cuando se está bajo presión y se necesita desahogo.

Ejemplo: Eduardo quiere ir a la universidad en su coche, pero no encuentra las llaves. Piensa que el conserje se las ha robado para impedirle que pueda ir.

Trasfondo: Él está convencido de que la gente de la universidad le quiere expulsar.

¡Pero! ¿Por qué al casero le importaría que expulsaran a Eduardo de la universidad?;

¿Cómo cogió las llaves de Eduardo?

Módulo 7: Saltar a Conclusiones

¿Qué tiene esto que ver con la psicosis?

Muchas [¡pero no todas!] de las personas con psicosis tienden a saltar a conclusiones y a formarse opiniones extremas. Esta forma de razonar puede exacerbarse cuando se está bajo presión y se necesita desahogo.

Ejemplo: Eduardo quiere ir a la universidad en su coche, pero no encuentra las llaves. Piensa que el conserje se las ha robado para impedirle que pueda ir.

Trasfondo: Él está convencido de que la gente de la universidad le quiere expulsar.

¡Pero!: ¿Por qué al casero le importaría que expulsaran a Eduardo de la universidad?
¿Cómo cogió las llaves de Eduardo?

Antes de hacer acusaciones serias se debe corroborar la información mediante múltiples fuentes, y también discutir las diferentes posibilidades con personas de confianza.

¡Gracias Por Su Atención!

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Gertrud K.	flickr	Der Hauptmann von Köpenick	CC	The captain of Koepenick/Hauptmann von Köpenick
miss_blackbutterfly	flickr	"One thousand Americans stop smoking every day - by dying. They say Nicotine patches are great. Stick one over each eye and you can't find your cigarettes."	CC	Marlboro cigarette boxes/Marlboro Zigarettschachteln

All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).

Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.

Mit freundlicher Unterstützung der Janssen-Cilag
GmbH*

With kind support of Janssen-Cilag



JANSSEN-CILAG

[Zukunftsarbeit]

- * 4000 € für die Verbesserung und Verbreitung des Trainings
4000 € for the improvement and distribution of the training