

Benvenuti nel

Modulo di training 7: Saltare alle Conclusioni II

L'uso delle immagini di questo modulo è stato gentilmente permesso dagli artisti e dai detentori dei diritti di riproduzione. Per i dettagli (artisti e titoli) si prega di riferirsi alla fine della presentazione.

12/11 B

© Moritz, Woodward & di
Michele
moritz@uke.de

Conclusioni Frettolose

Spesso traiamo delle conclusioni senza conoscere tutta la verità.

➤ Ragioni/vantaggi: ???

➤ Svantaggi: ???

Conclusioni Frettolose

Spesso traiamo delle conclusioni senza conoscere tutta la verità.

- Ragioni/vantaggi: risparmiare tempo, fa sentire sicuri, fa sembrare determinati e competenti agli altri ("Una decisione sbagliata è meglio di nessuna decisione.")
- Svantaggi: ???

Conclusioni Frettolose

Spesso traiamo delle conclusioni senza conoscere tutta la verità.

- Ragioni/vantaggi: risparmiare tempo, fa sentire sicuri, fa sembrare determinati e competenti agli altri (“Una decisione sbagliata è meglio di nessuna decisione.”)
- Svantaggi: rischio di prendere una decisione non corretta e pericolosa...

Saltare alle Conclusioni

In quale tipo di situazioni/Quando traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
...quando il problema è molto complesso	???
... quando abbiamo qualche esperienza precedente, dalla quale generalizziamo	???
...quando la decisione non ci interessa veramente	???

Saltare alle Conclusioni

In quale tipo di situazioni/Quando traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
...quando il problema è molto complesso	Quando acquistiamo un'autovettura, è impossibile confrontare tutti i modelli e considerare tutti i parametri (prezzo, chilometraggio etc.). Devi fare una scelta.
... quando abbiamo qualche esperienza precedente, dalla quale generalizziamo	???
...quando la decisione non ci interessa veramente	???

Saltare alle Conclusioni

In quale tipo di situazioni/Quando traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
...quando il problema è molto complesso	Quando acquistiamo un'autovettura, è impossibile confrontare tutti i modelli e considerare tutti i parametri (prezzo, chilometraggio etc.). Devi fare una scelta.
... quando abbiamo qualche esperienza precedente, dalla quale generalizziamo	La iper-generalizzazione puo' condurre al pregiudizio ("visto uno, visti tutti").
...quando la decisione non ci interessa veramente	???

Saltare alle Conclusioni

In quale tipo di situazioni/Quando traiamo conclusioni senza conoscere tutta la verità?

Quando?	Esempio
...quando il problema è molto complesso	Quando acquistiamo un'autovettura, è impossibile confrontare tutti i modelli e considerare tutti i parametri (prezzo, chilometraggio etc.). Devi fare una scelta.
... quando abbiamo qualche esperienza precedente, dalla quale generalizziamo	La iper-generalizzazione puo' condurre al pregiudizio ("visto uno, visti tutti").
...quando la decisione non ci interessa veramente	Scegliere un tipo di dolce, il colore dei calzini, il tipo di pranzo ecc. ...



Conclusioni frettolose "in azione"

Dominio	Esempio
Preoccupazioni eccessive sulla salute/attacco di panico	<ul style="list-style-type: none">➤ Le persone con preoccupazioni eccessive circa il loro stato di salute spesso si convincono precocemente che alcuni sintomi di minore entità e spesso aspecifici (ad es. neo) indichino gravi disturbi (ad es. tumore della pelle).➤ Le persone con attacchi di panico che osservano dei segni del corpo piuttosto inoffensivi (ad es. tachicardia) possono concludere che sta succedendo qualcosa di grave (ad es. un ictus).

Conclusioni frettolose "in azione"

- leggende metropolitane -



Is there any connection between the cigarette brand "Lucky Strike" and the atomic bombing of Japan?

Leggenda	Pro e contro	"Evidenza"
<p>Il disegno del pacchetto di sigarette ha indotto delle voci secondo cui il marchio "Lucky Strike" ha qualcosa a che vedere con il lancio della bomba atomica sul Giappone.</p>	<p>Pro: ???</p> <p>Contro: ???</p>	  <p>Bandiera Giapponese</p>

Conclusioni frettolose "in azione"



- leggende metropolitane -

Is there any connection between the cigarette brand "Lucky Strike" and the atomic bombing of Japan?

Leggenda	Pro e contro	"Evidenza"
<p>Il disegno del pacchetto di sigarette ha indotto delle voci secondo cui il marchio "Lucky Strike" ha qualcosa a che vedere con il lancio della bomba atomica sul Giappone.</p>	<p>Pro:</p> <ul style="list-style-type: none">• La bandiera giapponese —analogamente al pacchetto— è formata da un cerchio rosso su sfondo bianco.• Il cerchio dorato può facilmente indicare la contaminazione radioattiva.• "Lucky Strike" (colpo fortunato) potrebbe essere inteso come "attacco vincente".• Lucky Strike ha cambiato il disegno del pacchetto durante la II Guerra Mondiale. In precedenza, lo sfondo era verde. <p>Contro:</p> <p>???</p>	  <p>Bandiera Giapponese</p>

Conclusioni frettolose “in azione” - leggende metropolitane -

Is there any connection between the cigarette brand “Lucky Strike” and the atomic bombing of Japan?

Leggenda	Pro e contro	“Evidenza”
<p>Il disegno del pacchetto di sigarette ha indotto delle voci secondo cui il marchio “Lucky Strike” ha qualcosa a che vedere con il lancio della bomba atomica sul Giappone.</p>	<p>Pro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La bandiera giapponese —analogamente al pacchetto— è formata da un cerchio rosso su sfondo bianco. • Il cerchio dorato può facilmente indicare la contaminazione radioattiva. • “Lucky Strike” (colpo fortunato) potrebbe essere inteso come “attacco vincente”. • Lucky Strike ha cambiato il disegno del pacchetto durante la II Guerra Mondiale. In precedenza, lo sfondo era verde. <p>Contro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The golden circle was already on the old packet. • The packet design had already been changed in 1940/1941 for marketing reasons—yet the dropping of the atomic bomb was in 1945. • The brand was established in the gold-digger times. The name “Lucky Strike” is registered since 1871. The early tobacco tin had a hammer pointing to heaven on it—a symbol for the “lucky strike” of a gold-digger. 	  <p>Bandiera Giapponese</p>

Conclusioni frettolose “in azione” - leggende metropolitane -

Esiste un collegamento fra il marchio di sigarette “Lucky Strike” e il bombardamento atomico del Giappone?



No!

Come nascono queste teorie cospiratorie?

???

Come nascono queste teorie cospiratorie?

- Sono spesso piu' eccitanti della realtà!
- Si basano su affermazioni difficili da controllare o provare (ad es. la confezione rappresenta il Giappone e l'alloro dorato rappresenta la contaminazione radioattiva).
- Esse celano spiegazioni alternative (ad es. che "Lucky Strike" si riferisce anche a una scoperta).
- Le leggende si basano su fatti presi fuori dal contesto. La rilevanza di questi dettagli è fortemente esagerata. (La confezione in realtà era stata cambiata durante la II Guerra Mondiale, comunque, ciò di per sé non supporta la leggenda.)

Come nascono queste teorie cospiratorie?

- Numerosi sono gli esempi forniti dalla storia in cui minoranze e reietti sono stati accusati erroneamente di eventi incontrollabili, catastrofici. Ad esempio, in epoca medievale un magro raccolto spesso veniva imputato alla stregoneria o alle minoranze religiose.
- Queste semplici spiegazioni diminuivano la tensione e la paura e davano un'illusione di controllo.

Perchè lo stiamo facendo?

1. Da alcuni studi emerge che molte persone affette da psicosi [ma non tutte!] prendono delle decisioni sulla base di poche informazioni. Questo stile decisionale può facilmente indurre in errore, rispetto ad uno stile in cui ci sia una attenta considerazione di tutte le informazioni disponibili.

Perchè lo stiamo facendo?

1. Da alcuni studi emerge che molte persone affette da psicosi [ma non tutte!] prendono delle decisioni sulla base di poche informazioni. Questo stile decisionale può facilmente indurre in errore, rispetto ad uno stile in cui ci sia una attenta considerazione di tutte le informazioni disponibili.
2. La percezione della realtà per molte persone [ma non tutte!] affette da psicosi è alterata. Sono considerate le interpretazioni improbabili che la maggior parte delle altre persone trascurano.

In che modo saltare alle conclusioni promuove interpretazioni errate in caso di psicosi – esempi

Evento	Spiegazioni in corso di psicosi	Altre spiegazioni
Il cibo ha un sapore strano.	Veleno	Cucinato male, ingredienti scaduti.
La tua fidanzata ha un odore diverso quando torna a casa la sera.	Sei convinto che ti abbia tradito.	La tua fidanzata ha un nuovo profumo e si aspetta complimenti più che accuse!
La radio trasmette "Hero" di Mariah Carey un certi numero di volte.	Questo è un segnale segreto che sei stato scelto per salvare il mondo.	La stazione radio trasmette musica pop.

Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli "non conformi".

Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli "non conformi".
- Discuti i *pro e contro* per ciascuna delle interpretazioni.

Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli “non conformi”.
- Discuti i *pro e contro* per ciascuna delle interpretazioni.
- Per favore stabilisci il grado di fiducia nel tuo giudizio.

Esercizio

- Nei seguenti esercizi ti verranno mostrati diversi dipinti. Per favore cerca di individuare il titolo corretto di ciascuno ed escludi quelli "non conformi".
- Discuti i *pro e contro* per ciascuna delle interpretazioni.
- Per favore stabilisci il grado di fiducia nel tuo giudizio.
- Fai attenzione agli aspetti che chiaramente escludono un'interpretazione.



- a. Le buone notizie
- b. Il bambino morto
- c. La coscrizione
- d. Il triste messaggio



- a. Le buone notizie
- b. Il bambino morto
- c. La coscrizione
- d. Il triste messaggio
(Peter Fendi, 1838)



a. L'istruzione

b. La zuppa del monastero

c. Prima della messa

d. La conversione



With friendly permission of the museum of bread culture (Ulm, Germany)

a. L'istruzione

b. La zuppa del monastero

(Anton Mangold, 1888)

c. Prima della messa

d. La conversione



- a. La guerra
- b. L'annuncio dell'arrivo di Cristo
- c. Il cavallo nero
- d. Il cavallo a dondolo



- a. La guerra (Henri Julien F. Rousseau, 1894)
- b. L'annuncio dell'arrivo di Cristo
- c. Il cavallo nero
- d. Il cavallo a dondolo



- a. L'avvelenamento
- b. Perché l'ho sposato?
- c. Il suicidio
- d. La madre disperata



- a. L'avvelenamento
- b. Perché l'ho sposato? (Murray)
- c. Il suicidio
- d. La madre disperata



- a. La rivolta
- b. Giorno di mercato
- c. La cuccagna
- d. Giochi di fanciulli



- a. La rivolta
- b. Giorno di mercato
- c. La cuccagna
- d. Giochi di fanciulli (Pieter d. Ä. Bruegel, 1560)



- a. Gioco proibito
- b. Il baro con l'asso di quadri
- c. Il veleno
- d. La contessa perde la casa e il giardino al gioco



- a. Gioco proibito
- b. **Il baro con l'asso di quadri** (Georges de la Tour, 1630)
- c. Il veleno
- d. La contessa perde la casa e il giardino al gioco



- a. Devastazione del cimitero
- b. Gli uomini che contempiono la luna
- c. Assassino di vampiri
- d. Eclisse di sole



- a. Devastazione del cimitero
- b. **Gli uomini che contempiono la luna** (Caspar David Friedrich, 1819)
- c. Assassino di vampiri
- d. Eclisse di sole



- a. Riposo ai margini del bosco
- b. La fuga
- c. Sfinimento
- d. Il ferito



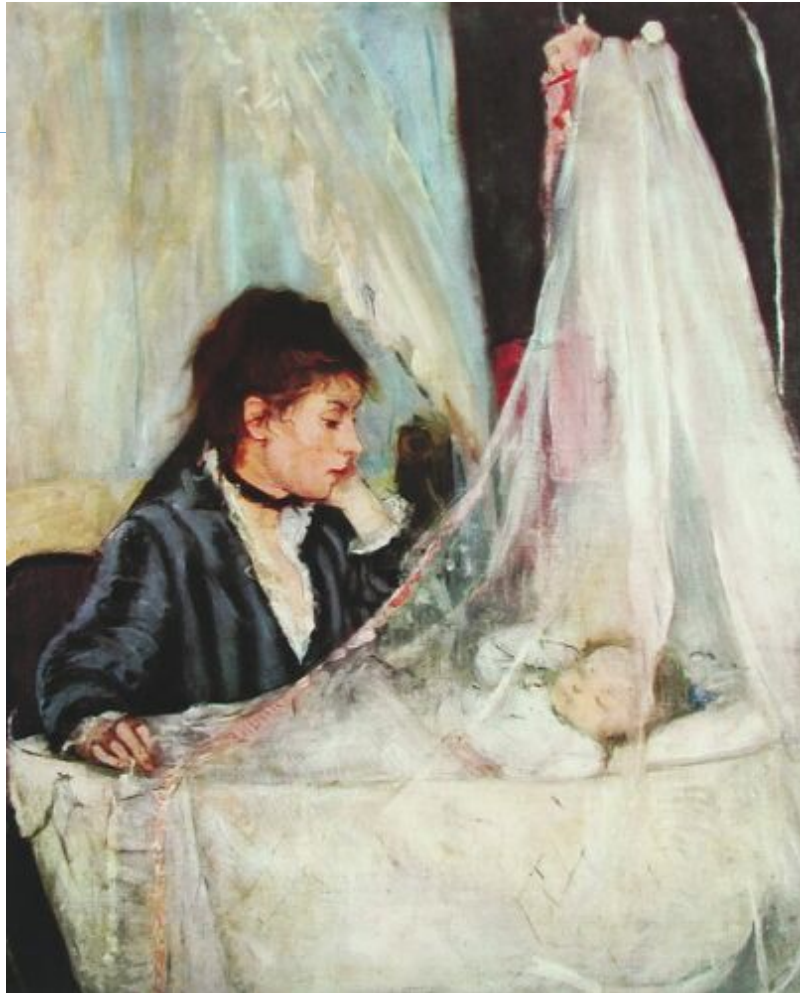
- a. Riposo ai margini del bosco (F.G. Waldmüller, 1793-1865)
- b. La fuga
- c. Sfinimento
- d. Il ferito



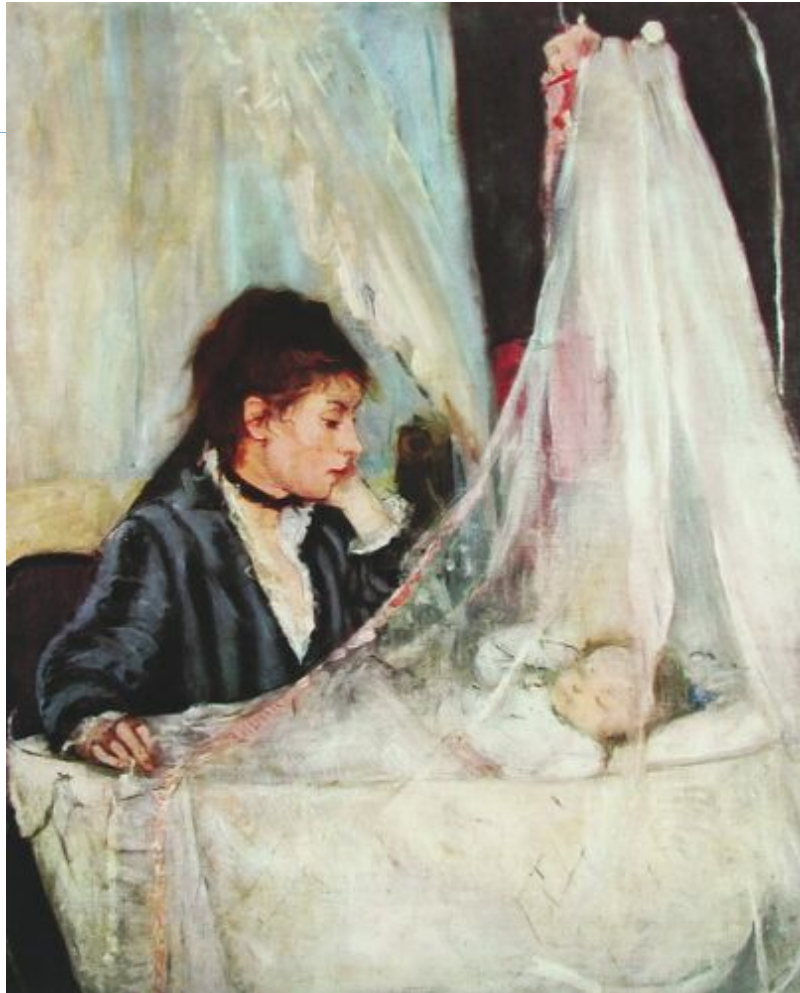
- a. Ultimo pasto
- b. Dare da mangiare ai conigli
- c. Compagni di giochi
- d. Domenica di Pasqua



- a. Ultimo pasto
- b. Dare da mangiare ai conigli (Felix Schlesinger, 1833-1910)
- c. Compagni di giochi
- d. Domenica di Pasqua



- a. Respiro di morte
- b. Il bambino morente
- c. ninnananna
- d. La culla



- a. Respiro di morte
- b. Il bambino morente
- c. ninnananna
- d. **La culla** (Morisot Berthe, 1872)



- a. Invito a ballare
- b. Massaggio al collo

- c. La vestizione
- d. Colto in flagrante



- a. Invito a ballare
- b. Massaggio al collo

- c. La vestizione (Joseph Caraud, 1868)
- d. Colto in flagrante



- a. Le alcolizzate
- b. Rianimazione
- c. Donne delle pulizie
- d. Le stiratrici



- a. Le alcolizzate
- b. Rianimazione
- c. Donne delle pulizie
- d. Le stiatrici (Edgar Degas, 1884)



- a. Dopo il raccolto
- b. La terra di Cockaigne
- c. Pollo decapitato
- d. Avvelenamento alimentare



- a. Dopo il raccolto
- b. La terra di Cockaigne (Pieter d. Ä. Bruegel, 1567)
- c. Pollo decapitato
- d. Avvelenamento alimentare



- a. Magia
- b. Stupore
- c. Il predicatore itinerante
- d. Il prestigiatore



- a. Magia
- b. Stupore
- c. Il predicatore itinerante
- d. Il prestigiatore
(Hieronymus Bosch, 1480)



- a. Festa funebre
- b. La preghiera
- c. Il pranzo
- d. L'arringa



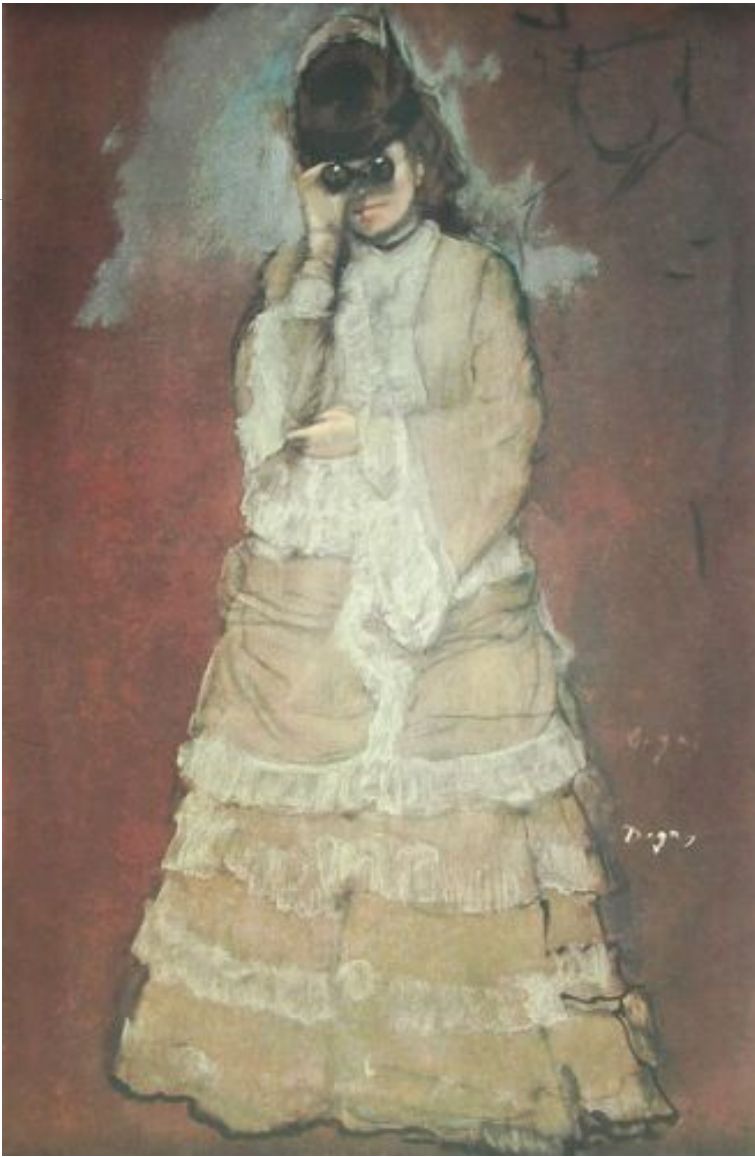
- a. Festa funebre
- b. La preghiera
- c. **Il pranzo** (Albin Egger-Lienz, 1910)
- d. L'arringa



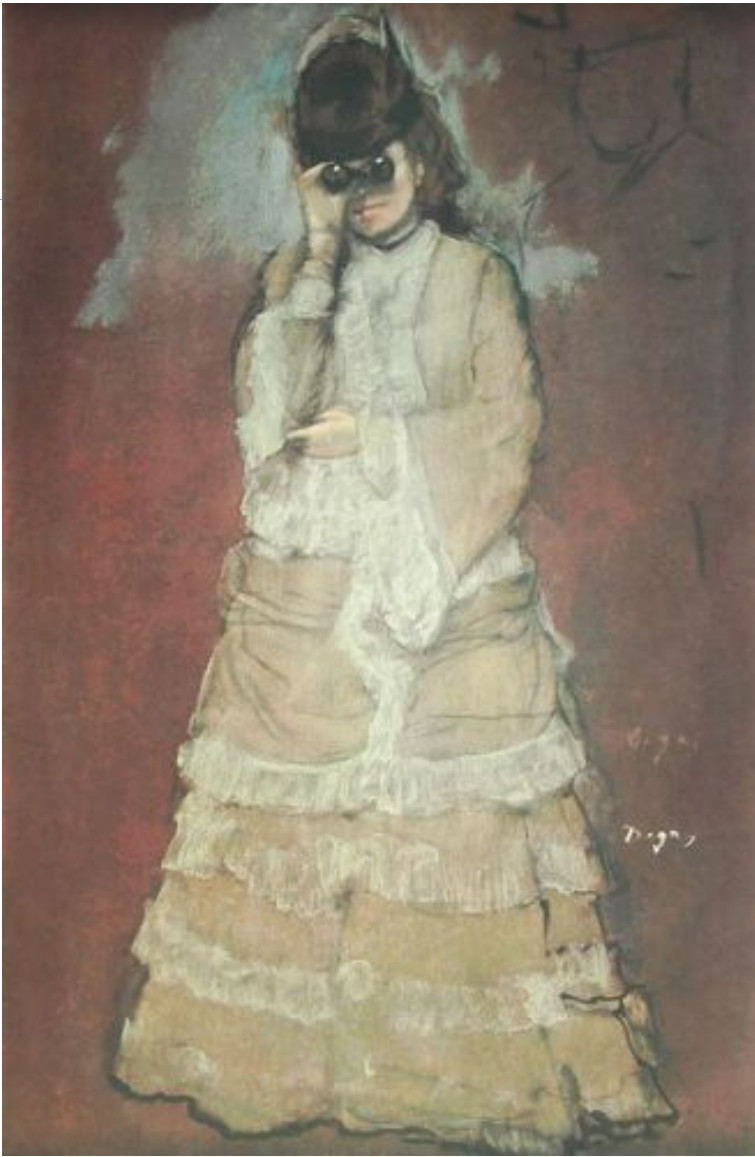
- a. Ragazza che beve vino con due pretendenti
- b. La proposta
- c. I gemelli
- d. La cena della festa



- a. Ragazza che beve vino con due pretendenti (Jan Vermeer van Delft, 1660)
- b. La proposta
- c. I gemelli
- d. La cena della festa



- a. Carnevale a Venezia
- b. Signora con binocolo
- c. L'agente segreto
- d. Demone



- a. Carnevale a Venezia
- b. Signora con binocolo
(Edgar Degas, 1834-1917)
- c. L'agente segreto
- d. Demone

Modulo Saltare alle Conclusioni (7)

Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).

Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** qualcuno parla molto lentamente e ha una mimica facciale priva di movimento. **Mentalmente disturbato? Malattia neurologica?**
- Stare attenti con le decisioni frettolose:
Potrebbe anche darsi che i sintomi siano causati dagli effetti collaterali di un farmaco.

Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** qualcuno parla molto lentamente e ha una mimica facciale priva di movimento. **Mentalmente disturbato? Malattia neurologica?**
- Stare attenti con le decisioni frettolose:
Potrebbe anche darsi che i sintomi siano causati dagli effetti collaterali di un farmaco.
- Per cose di poca importanza, possiamo anche agire con celerità (ad es. scegliere una marca di yogurt, un tipo di torta).

Trasferimento nella vita quotidiana

Obiettivi didattici:

- Quando i giudizi sono importanti e determinanti, è meglio evitare le decisioni frettolose e considerare tutte le informazioni pertinenti (“meglio sicuro che spiacente”).
- **Esempio:** qualcuno parla molto lentamente e ha una mimica facciale priva di movimento. **Mentalmente disturbato? Malattia neurologica?**
- Stare attenti con le decisioni frettolose:
Potrebbe anche darsi che i sintomi siano causati dagli effetti collaterali di un farmaco.
- Per cose di poca importanza, possiamo anche agire con celerità (ad es. scegliere una marca di yogurt, un tipo di torta).
- Errare è umano – siate pronti ad avere torto.

Modulo Saltare alle Conclusioni (7)

Cosa c'entra questo con la psicosi?

Molte persone con psicosi [ma non tutte!] tendono a saltare alle conclusioni e a formulare giudizi estremi. Questo stile di ragionamento viene amplificato quando se si è sotto pressione e ci si vuole sfogare.

Modulo Saltare alle Conclusioni (7)

Cosa c'entra questo con la psicosi?

Molte persone con psicosi [ma non tutte!] tendono a saltare alle conclusioni e a formulare giudizi estremi. Questo stile di ragionamento viene amplificato quando se si è sotto pressione e ci si vuole sfogare.

Esempio: Sheila dichiara che il suo dottore è in realtà il suo ex fidanzato il quale l'ha corteggiata per anni come psichiatra sotto falsa identità.

Antefatto: Ambedue vengono dallo stesso paese e hanno lo stesso nome.

Ma!: Questo era dovuto al caso.

Modulo Saltare alle Conclusioni (7)

Cosa c'entra questo con la psicosi?

Molte persone con psicosi [ma non tutte!] tendono a saltare alle conclusioni e a formulare giudizi estremi. Questo stile di ragionamento viene amplificato quando se si è sotto pressione e ci si vuole sfogare.

Esempio: Sheila dichiara che il suo dottore è in realtà il suo ex fidanzato il quale l'ha corteggiata per anni come psichiatra sotto falsa identità.

Antefatto: Ambedue vengono dallo stesso paese e hanno lo stesso nome.

Ma!: Questo era dovuto al caso.

Prima di formulare gravi accuse, è bene raccogliere informazioni dal maggior numero di fonti possibili e discutere le spiegazioni alternative con persone fidate.

Grazie per l'attenzione!

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/Artist Name Fotograf/Künstler/	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Oiseau '3'	flickr	LUCKY STRIKE	CC	Lucky Strike cigarette box/ Zigaretenschachtel
<p>All reproduced paintings are in the public domain because their copyright has expired (all artists died more than 70years ago).</p>				
<p>Alle abgebildeten Kunstwerke sind gemeinfrei („public domain“), da die Schutzfrist des Urheberrechts unseres Wissens abgelaufen ist („public domain“; alle Künstler verstarben vor mindestens 70 Jahren). Alle Reproduktionen gelten ebenfalls als gemeinfrei.</p>				

Mit freundlicher Unterstützung der Janssen-Cilag GmbH*
Con il gentile sostegno di Janssen-Cilag



* 4000 € für die Verbesserung und Verbreitung des Trainings
4000 € per il miglioramento e la distribuzione dell'addestramento