

# Bienvenue au

## **Module d'entraînement 4: Être empathique...I**

02/11 B

*Comment être en empathie avec une  
personne...*

???

# *Comment être en empathie avec une personne...*

Exemple: une personne croise les bras  
*Pourquoi?*



# *Comment être en empathie avec une personne...*

Exemple: une personne croise les bras

*Pourquoi?*

**Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?**



# *Comment être en empathie avec une personne...*

Exemple: une personne croise les bras

*Pourquoi?*

**Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?**

➤ Des connaissances sur la personne → la personne a-t-elle une tendance à être arrogante ou timide?

# *Comment être en empathie avec une personne...*

Exemple: une personne croise les bras

*Pourquoi?*

**Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?**

- **Des connaissances sur la personne** → la personne a-t-elle une tendance à être arrogante ou timide?
- **Environnement/situation** → quand une personne croise les bras en hiver, il /elle a probablement froid!

# *Comment être en empathie avec une personne...*

Exemple: une personne croise les bras

*Pourquoi?*

**Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?**

- **Des connaissances sur la personne** → la personne a-t-elle une tendance à être arrogante ou timide?
- **Environnement/situation** → quand une personne croise les bras en hiver, il /elle a probablement froid!
- **Observations personnelles** → dans quelle situation est-ce que je croise mes bras? (attention à ne pas généraliser aux autres une caractéristique personnelle!)

# *Comment être en empathie avec une personne...*

Exemple: une personne croise les bras

*Pourquoi?*

**Qu'est-ce qui pourrait nous aider à répondre à cette question?**

- **Des connaissances sur la personne** → la personne a-t-elle une tendance à être arrogante ou timide?
- **Environnement/situation** → quand une personne croise les bras en hiver, il /elle a probablement froid!
- **Observations personnelles** → dans quelle situation est-ce que je croise mes bras? (attention à ne pas généraliser aux autres une caractéristique personnelle!)
- **Expression faciale:** → la personne a-t-elle l'air en colère ou sympathique etc.?

# Pourquoi faisons nous celà?

Les études montrent que de nombreuses personnes (mais pas toutes!) souffrant de troubles psychiatriques (en particulier de psychose) ont les problèmes suivants:

➤ difficultés à détecter et à évaluer les expressions faciales des autres (par ex. la tristesse, la joie).

# Pourquoi faisons nous celà?

Les études montrent que de nombreuses personnes (mais pas toutes!) souffrant de troubles psychiatriques (en particulier de psychose) ont les problèmes suivants:

- difficultés à détecter et à évaluer les expressions faciales des autres (par ex. la tristesse, la joie).
- difficultés à anticiper les motifs et les futurs activités d'autres personnes par leur comportement.

# Pourquoi une mauvaise reconnaissance des émotions favorise des interprétations erronées durant la psychose – exemples

L'impression d'être constamment en danger favorise une perception erronée des autres:

- Une expression neutre du visage est faussement interprétée comme froide et méprisante.
- Des encouragements et compliments de votre ami ne sont pas considérés comme étant sincères.
- L'expression de visage nerveuse d'un passager de bus est perçue comme une indication de situation menaçante (par ex. un assaut imminent).

# Exercise 1

Nommez quelques émotions de base s.v.p.

???

# Nommez quelques émotions/sentiments humaines s.v.p.

- joie
- surprise
- peur
- deuil
- colère
- dégoût
- douleur

# Emotions de base

Parfois, il est facile nommer certaines émotions, en particulier en connaissant le contexte.

?



?



?



?



?



?



# Emotions de base

Parfois, il est facile nommer certaines émotions, en particulier en connaissant le contexte.

Deuil



Colère



Joie



Dégoût



Surprise



Douleur



1.



2. C'est plus difficile  
lorsqu'on ne connaît  
ni le contexte ni la  
personne!



3.



4.



5.



6. Essayez d'identifier  
les expressions sur les  
photos 1-6.



1.



2.



1. joie

2. surprise

3.



3. peur

4.



4. tristesse

5.



5. colère

6.



6. dégoût

Est-il possible de tirer des conclusions sur la profession ou le caractère d'une personne à partir de son apparence?

Qui de ces quatre hommes est un acteur, un athlète, un psychologue ou un tueur en série? Vous en être sûr à combien ?



# Le saviez-vous?

Souvent, nos stéréotypes dominant nos premières impressions. Par exemple, tous les acteurs sont beaux et tous les meurtriers n'ont pas des têtes de brutes!



Ted Bundy:  
tueur en  
série



Harald  
Effenberg:  
acteur

*Please read the acknowledgement at the end of the presentation.*



Eddie  
"Eagle"  
Edwards:  
sauteur à  
ski



Alfred Adler:  
psychologue

*Please read the acknowledgement at the end of the presentation.*

# *Si vous êtes à Rome, faites comme les Romains!*

## Fausse interprétations fréquentes des gestes

gestes/ mimiques	Comment les gestes sont-ils interprétés, ici ou ailleurs?
	???
Contact corporel intime 	???

# *Si vous êtes à Rome, faites comme les Romains!*

## Fausse interprétations fréquentes des gestes

gestes/ mimiques	Comment les gestes sont-ils interprétés, ici ou ailleurs?
	<p><b>Amérique du Nord, Europe:</b> "O.K.", "fine" <b>France, Belgique, Tunisie:</b> "nul", "sans valeur" <b>Japon:</b> "argent"</p> <p>Dans certains pays c'est un geste humiliant pour les hommes homosexuels.</p>
Contact corporel intime	???




# *Si vous êtes à Rome, faites comme les Romains!*

## Fausse interprétations fréquentes des gestes

gestes/ mimiques	Comment les gestes sont-ils interprétés, ici ou ailleurs?
	<p><b>Amérique du Nord, Europe:</b> "O.K.", "fine" <b>France, Belgique, Tunisie:</b> "nul", "sans valeur" <b>Japon:</b> "argent"</p> <p>Dans certains pays c'est un geste humiliant pour les hommes homosexuels.</p>
Contact corporel intime	<p><b>Acceptable ou inapproprié?</b></p> <p>Selon la culture, le contact corporel intime est considéré comme inapproprié (par ex. pour personnes âgées dans les pays de l'ouest) ou normal (par ex. chez les personnes plus jeunes, sud de l'Europe) lors de salutations. Et alors que les accolades et les bises sur les joues sont rarement échangés entre les hommes dans les cultures de l'Ouest, elles sont considérées comme normales dans de nombreux pays arabes, dans le sud de l'Europe et à l'époque dans les pays communistes ("baisers des frères socialistes").</p>


# *Si vous êtes à Rome, faites comme les Romains!*

## Fausses interprétations fréquentes des gestes

Gestes/ Comportement	Mauvaises interprétations possibles
Habits 	<b>Mauvaise compréhension entre adolescentes ⇔ adultes!</b>

# *Si vous êtes à Rome, faites comme les Romains!*

## Fausses interprétations fréquentes des gestes

Gestes/ Comportement	Mauvaises interprétations possibles
Habits 	<b>Mauvaise compréhension entre adolescentes ⇔ adultes!</b> Les robes courtes ou les habits moulants semblent être des tenues normales pour beaucoup d'adolescentes dans les pays de l'ouest, mais sont vues comme inappropriés ou provoquants par les personnes plus âgées ou dans d'autres cultures.

# Exercice 2

Sur les diapositives suivantes, vous verrez une image (ou un extrait d'une image).

Essayez, s'il vous plaît, de trouver ce que la personne est en train de faire ou de penser.

S'il-vous-plait discuter de vos évaluations dans le groupe!

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?

*Extrait!*



1. Musicien de rue
2. Homme qui s'est fait piétiner le pied
3. Bagarre de rue
4. Homme qui a reçu une mauvaise nouvelle

passion!



1. Musicien de rue
2. Homme qui s'est fait piétiner le pied
3. Bagarre de rue
4. Homme qui a reçu une mauvaise nouvelle

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?

*Extrait!*



1. Femme chez le dentiste
2. Femme dans le train fantôme
3. Femme dans la salle d'accouchement
4. Femme joviale en soirée

Joie!



1. Femme chez le dentiste
2. Femme dans le train fantôme
3. Femme dans la salle d'accouchement
4. Femme joviale en soirée

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?

*Extrait!*



1. Garçon criant au secours après un tremblement de terre
2. Manifestation (Uganda)
3. Joueur brandissant son drapeau d'Israel
4. Chanteur dans une chorale de gospel



1. Garçon criant au secours après un tremblement de terre
2. Manifestation (Uganda)
3. Joueur brandissant son drapeau d'Israel
4. Chanteur dans une chorale de gospel

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?

*Extrait !*



1. Jeune femme criant quelque chose à son copain incarcéré
2. Marchandage du meilleur prix au marché
3. Fan hystérique
4. Chanteuse durant un live show



1. Jeune femme criant quelque chose à son copain incarcéré
2. Marchandage du meilleur prix au marché
3. Fan hystérique (Tokio Hotel)
4. Chanteuse durant un live show

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?



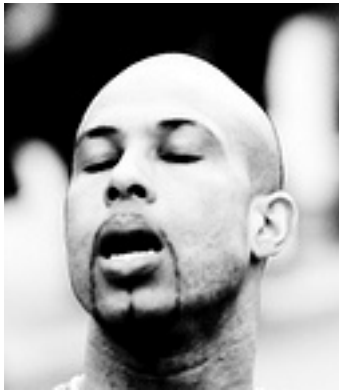
1. Athlète accusé de doping
2. Joueur qui manque une occasion en or
3. Homme aux toilettes
4. Homme en prière



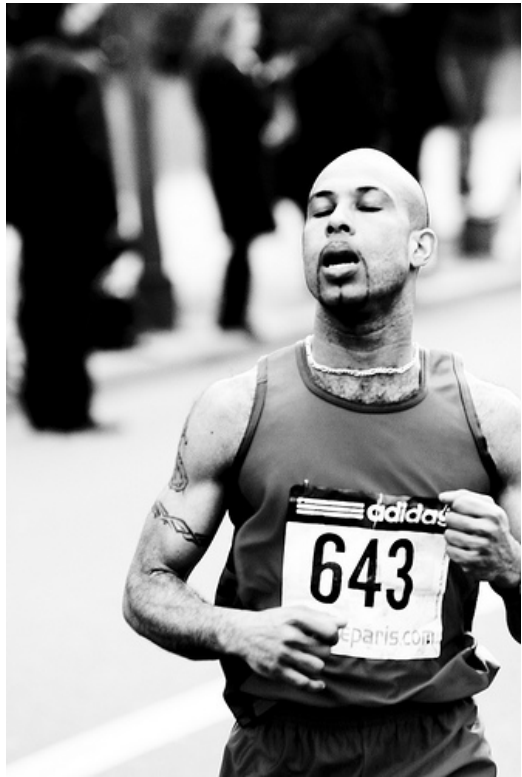
1. Athlète accusé de doping
2. Joueur qui manque une occasion en or
3. Homme aux toilettes
4. Homme en prière

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?

*Extrait !*



1. Coureur de marathon épuisé
2. Homme inconscient
3. Moine en prière profonde
4. Dschinghis Khan (empereur mongol)



1. Coureur de marathon épuisé
2. Homme inconscient
3. Moine en prière profonde
4. Dschinghis Khan (empereur mongol)

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?

*Extrait!*



1. Policier en colère
2. Contrôleur
3. Musicien lors d'une procession (Nouvelle Orléans)
4. Chauffeur de bus

Bonheur!



1. Policier en colère
2. Contrôleur
3. Musicien lors d'une procession (Nouvelle Orléans)
4. Chauffeur de bus

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?

*Extrait!*



1. Homme qui se plaint au sujet d'un ticket de parking
2. Dirigeant qui présente son orchestre
3. Acteur recevant des applaudissements
4. Répétition de ballet en habits de ville

## Colère!



1. Homme qui se plaint au sujet d'un ticket de parking
2. Dirigeant qui présente son orchestre
3. Acteur recevant des applaudissements
4. Répétition de ballet en habits de ville

# Les 7 pêchés capitaux

1



2



3



**Les 7**



**pêchés  
capitaux**



4

paresse

envie

luxure

orgueil

gourmandise

colère

avarice

5



6



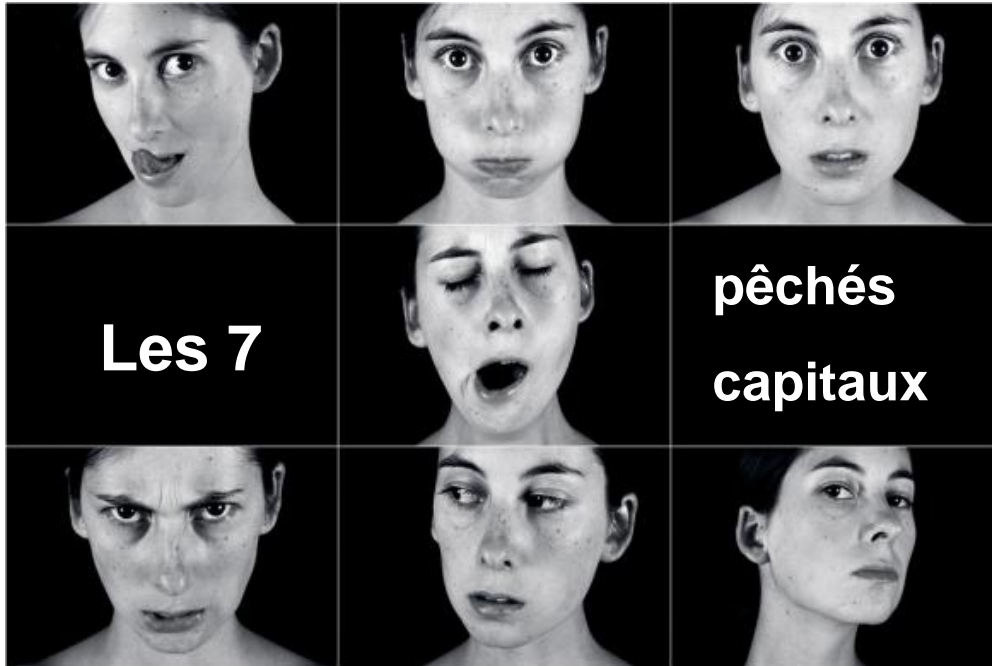
7



1

2

3



5

6

7

1. envie

2. luxure

3. gourmandise

4. paresse

5. colère

6. avarice

7. orgueil

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?

*Extrait!*



1. Femme qui rit
2. Femme qui vient d'apprendre que l'avion de son mari est porté disparu
3. Femme qui se réjouit du malheur de quelqu'un d'autre
4. Femme qui a échoué à un examen

Bonheur!



1. Femme qui rit

2. Femme qui vient d'apprendre que l'avion de son mari est porté disparu

3. Femme qui se réjouit du malheur de quelqu'un d'autre

4. Femme qui a échoué à un examen

Comment cette personne se sent ou qu'est-ce qu'elle fait? Quel est votre degré de certitude ?

*Extrait!*



1. Joueur n'arrivant pas à croire à son magnifique but
2. Colère à cause d'une décision d'arbitre
3. Agacement à cause d'un but manqué
4. Remplaçant qui s'ennuie

## Colère!



1. Joueur n'arrivant pas à croire à son magnifique but
2. Colère à cause d'une décision d'arbitre
3. Agacement à cause d'un but manqué
4. Remplaçant qui s'ennuie

# Première conclusion!

- Les expressions faciales et les gestes ne sont pas toujours explicites!

# Première conclusion!

- Les expressions faciales et les gestes ne sont pas toujours explicites!
- De nombreuses personnes ne présentent pas d'émotions faciales, par nature ou à cause d'une maladie (la maladie de Parkinson), ce qui rend plus difficile l'appréhension de leur ressenti.

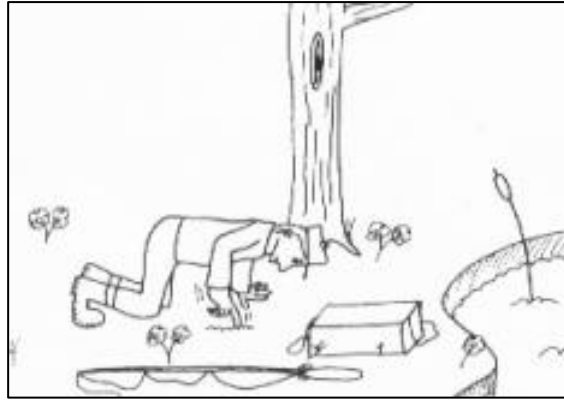
# Première conclusion!

- Les expressions faciales et les gestes ne sont pas toujours explicites!
- De nombreuses personnes ne présentent pas d'émotions faciales, par nature ou à cause d'une maladie (la maladie de Parkinson), ce qui rend plus difficile l'appréhension de leur ressenti.
- Des informations complémentaires (situation, connaissance de base de la personne) devraient être prises en considération avant l'interprétation des expressions faciales et des gestes.

# Série d'exercice 3

- Voici une séquence d'images.
- Les images N°1-3 sont présentées en ordre inverse, voici tout d'abord l'image N°3 montrée en premier.
- Après chaque image, on va vous demander laquelle des trois alternatives correspond logiquement le mieux.

# Que pense faire cet homme?



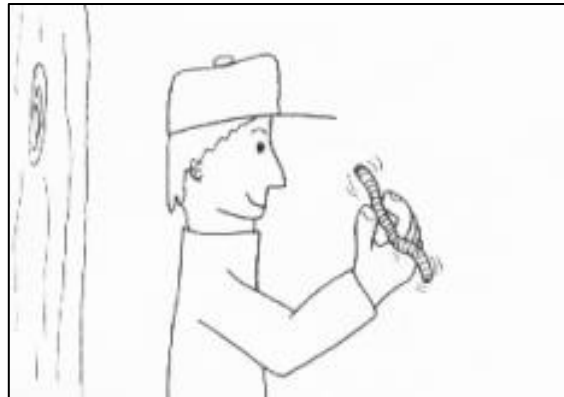
**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**

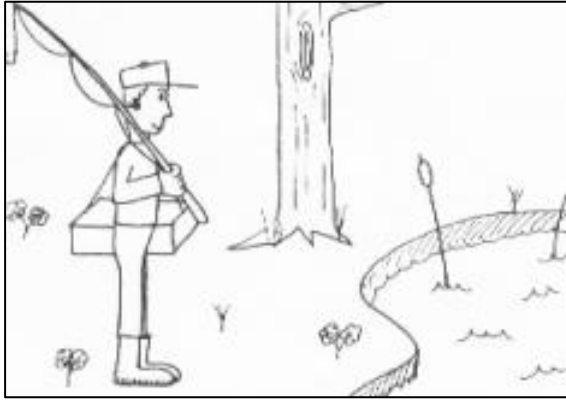


**4b?**

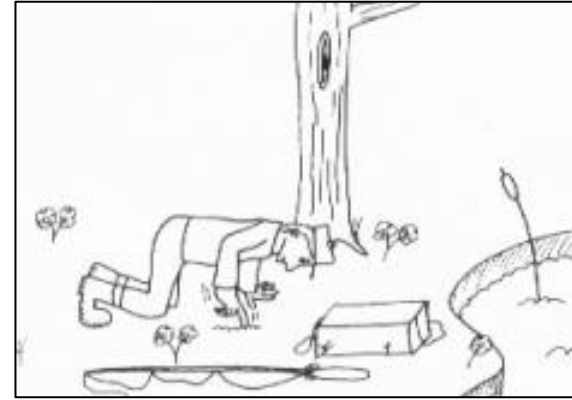


**4c?**

# Que pense faire cet homme?



**2**



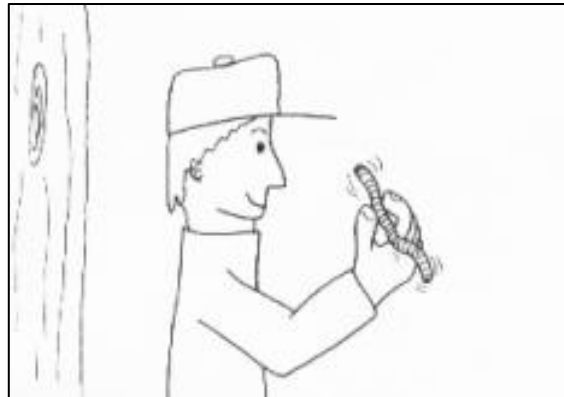
**3**

Comment se poursuit l'histoire?

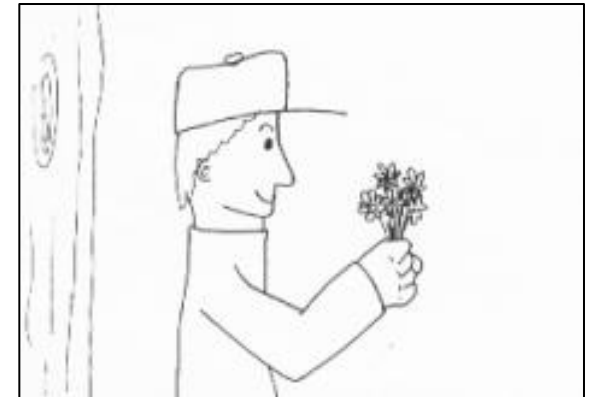
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**



**4b?**

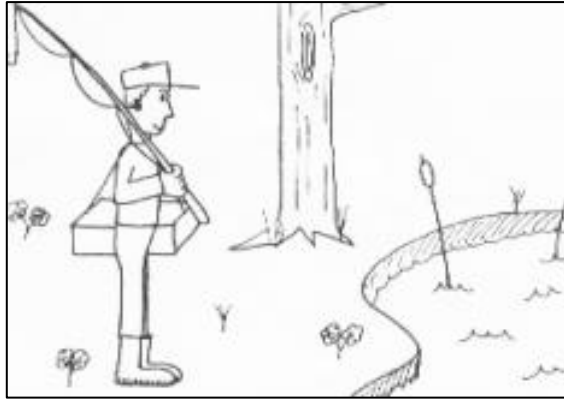


**4c?**

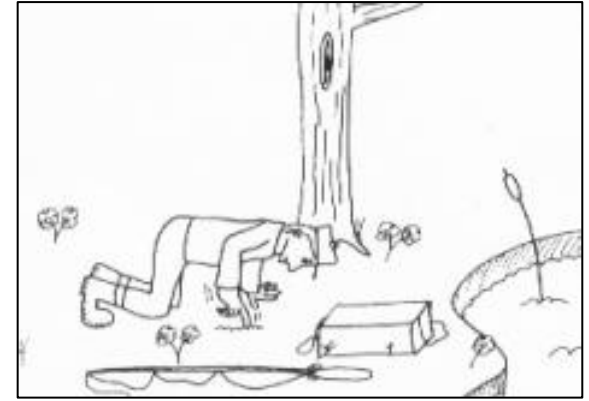
# Que pense faire cet homme?



1



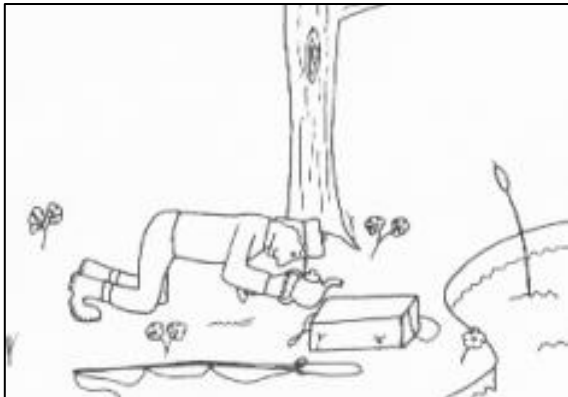
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

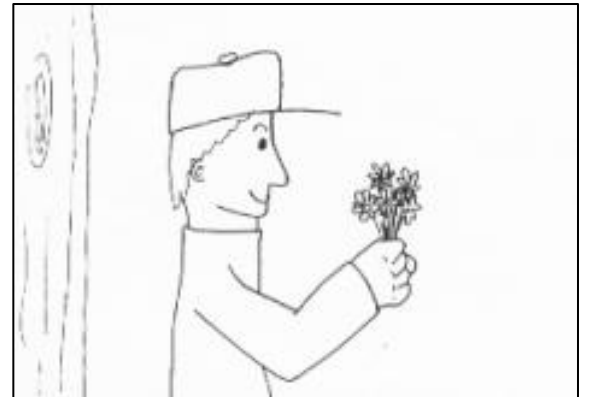
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?



4b?

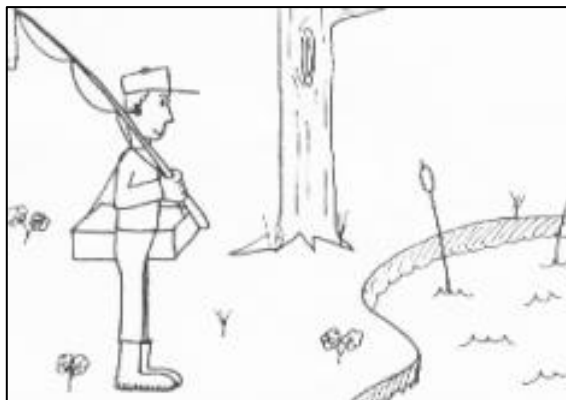


4c?

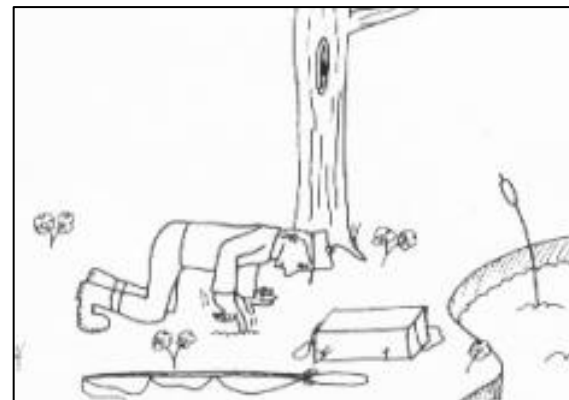
La réponse correcte est 4b!!!



1



2

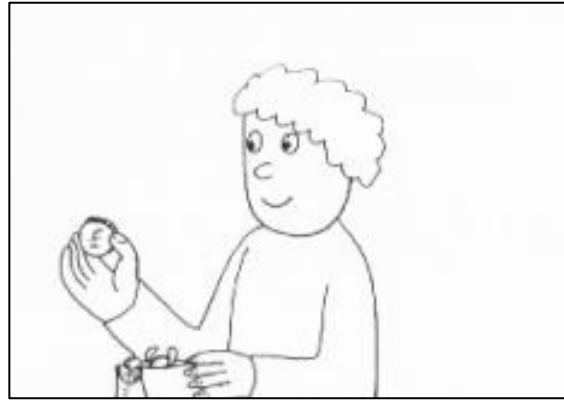


3



4b

# Que compte faire cette femme?



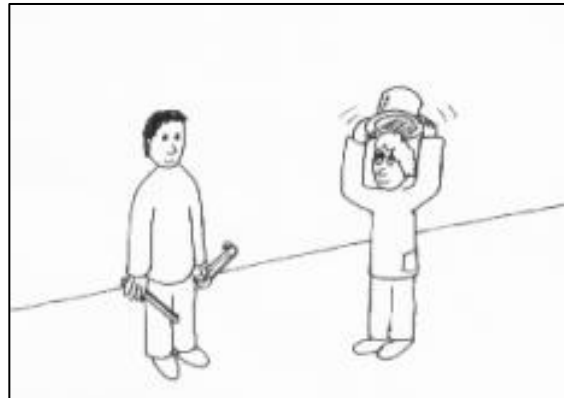
**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**



**4b?**

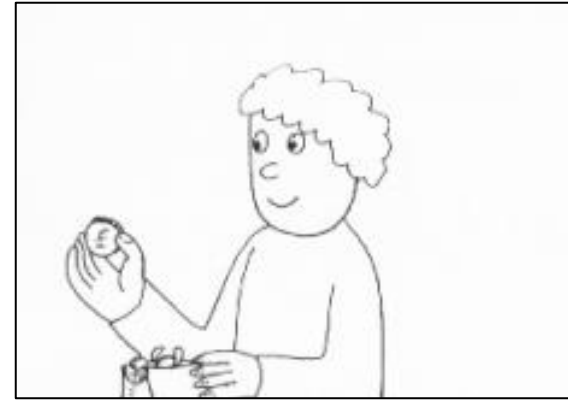


**4c?**

# Que compte faire cette femme?



**2**



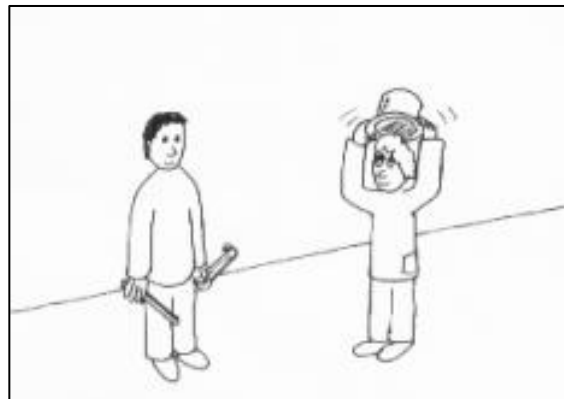
**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**



**4b?**



**4c?**

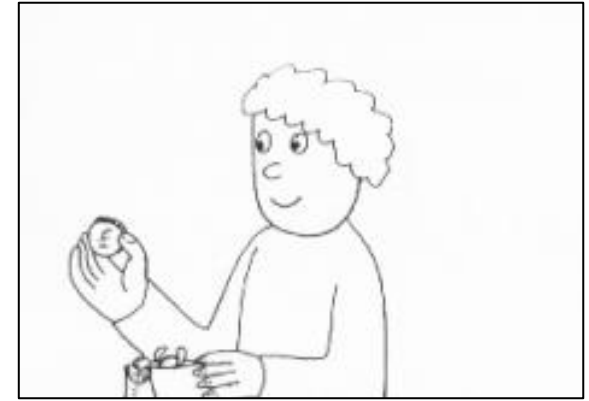
# Que compte faire cette femme?



1



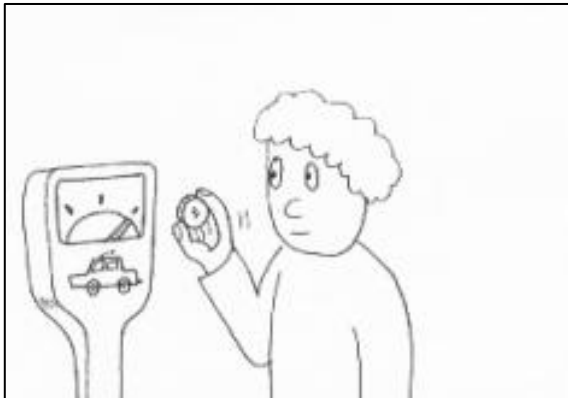
2



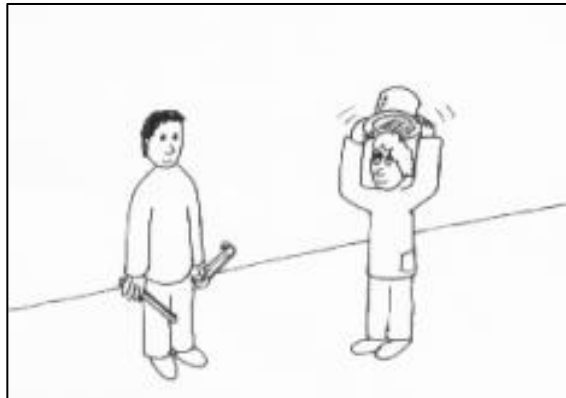
3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?



4b?



4c?

La réponse correcte est 4c!!!



1



2

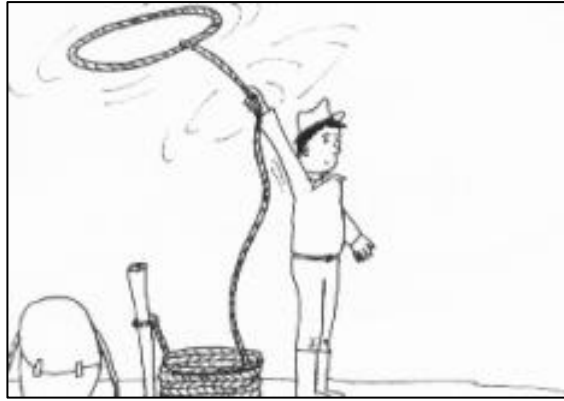


3



4c

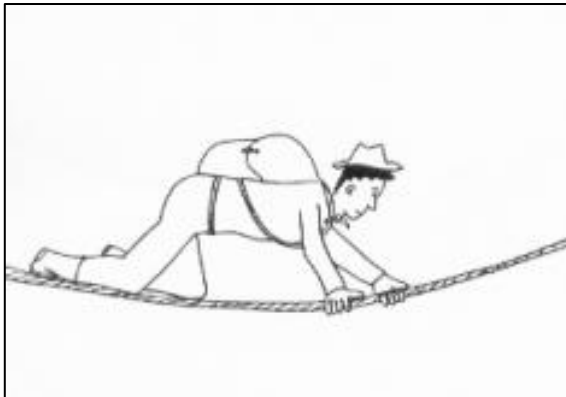
# Quelle est l'intention de cet homme?



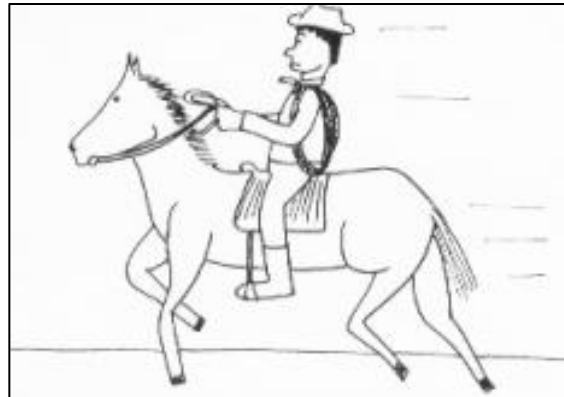
**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**

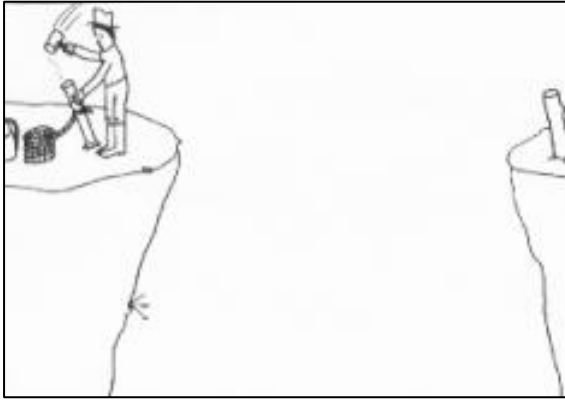


**4b?**



**4c?**

# Quelle est l'intention de cet homme?



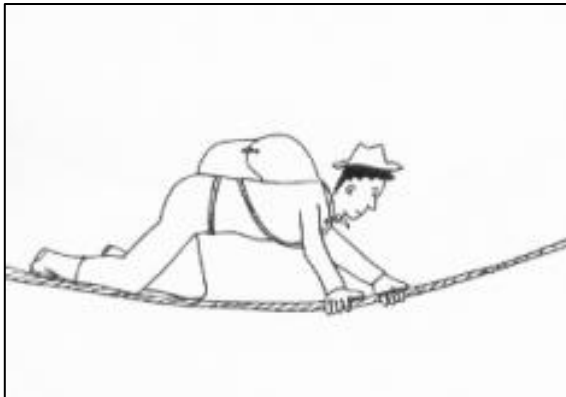
**2**



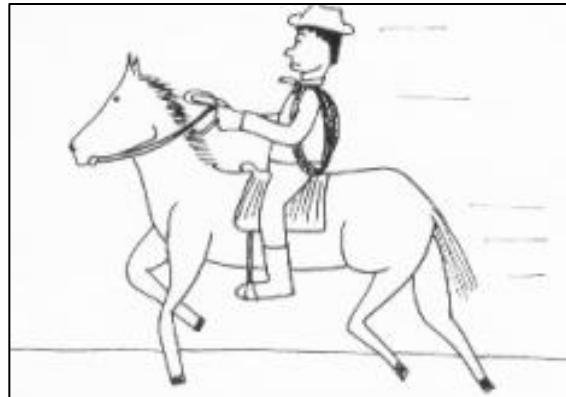
**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**

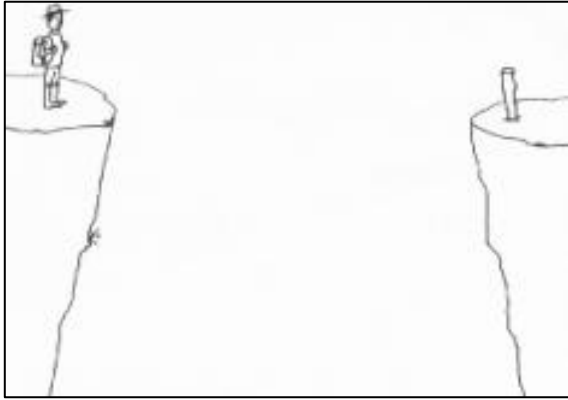


**4b?**

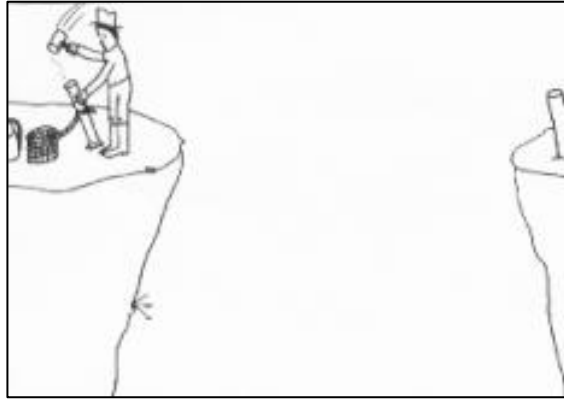


**4c?**

# Quelle est l'intention de cet homme?



1



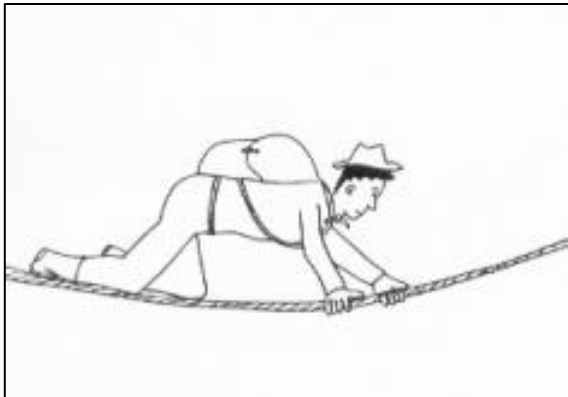
2



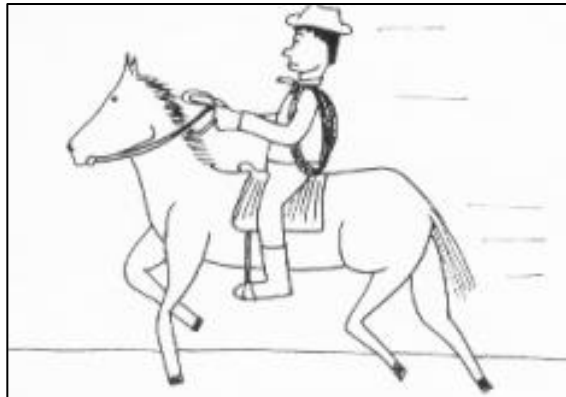
3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?

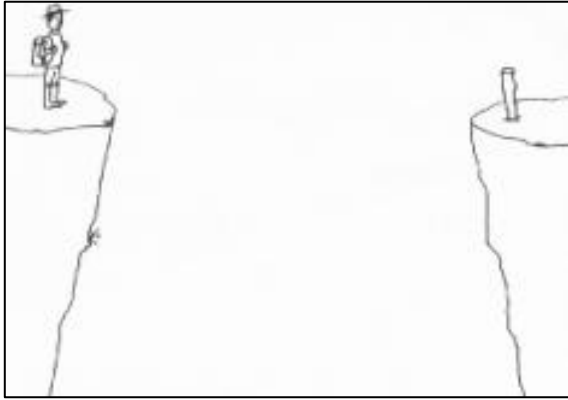


4b?

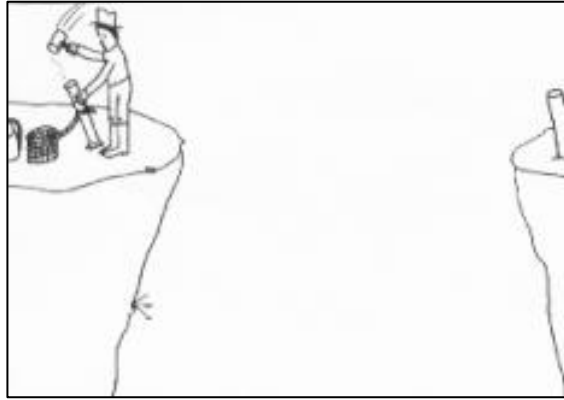


4c?

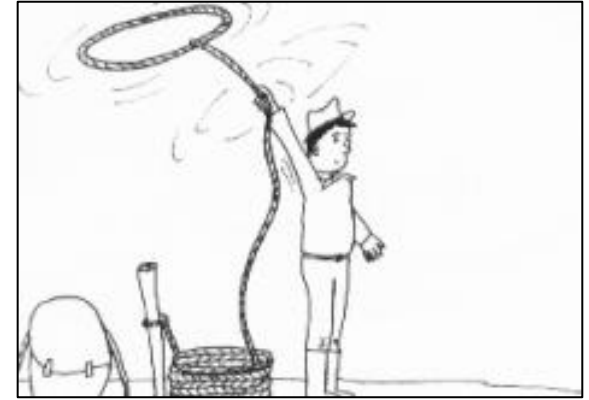
La réponse correcte est 4a!!!



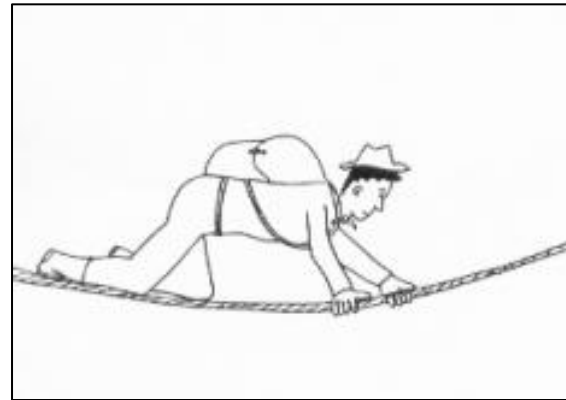
1



2

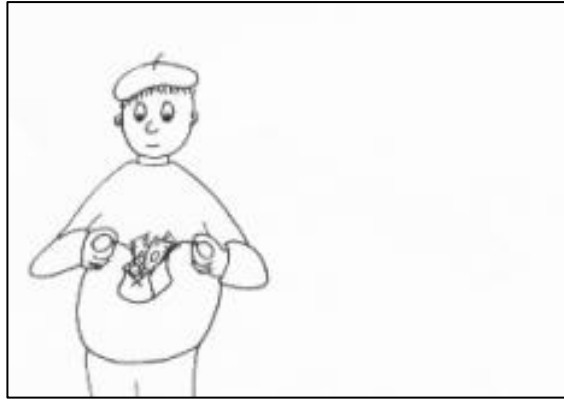


3



4a

# Que compte faire cet homme?



**3**

Comment se poursuit l'histoire?

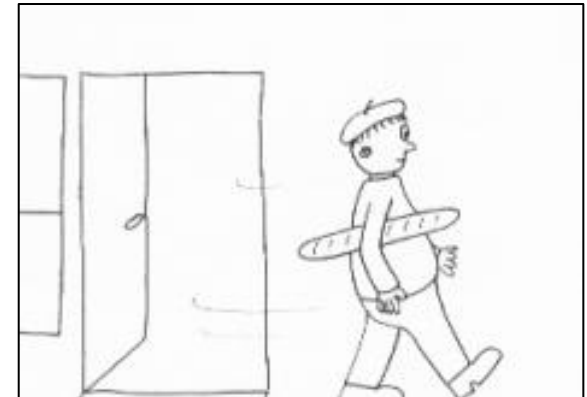
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**

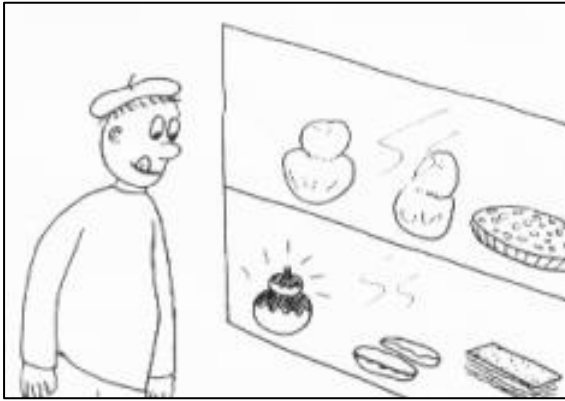


**4b?**

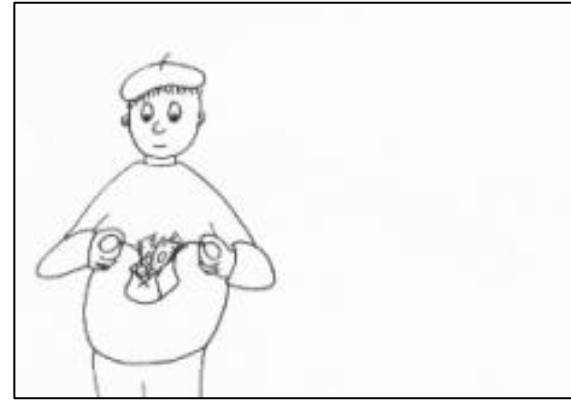


**4c?**

# Que compte faire cet homme?



**2**



**3**

Comment se poursuit l'histoire?

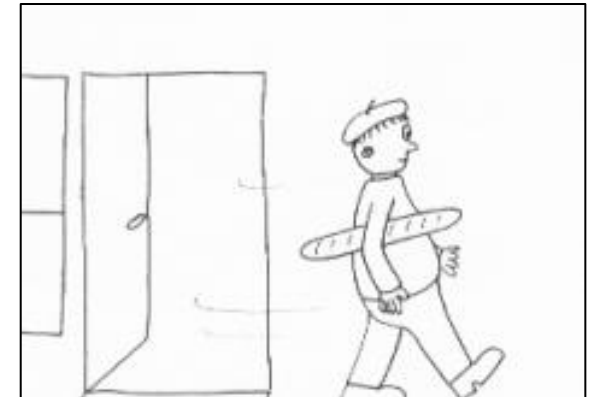
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**

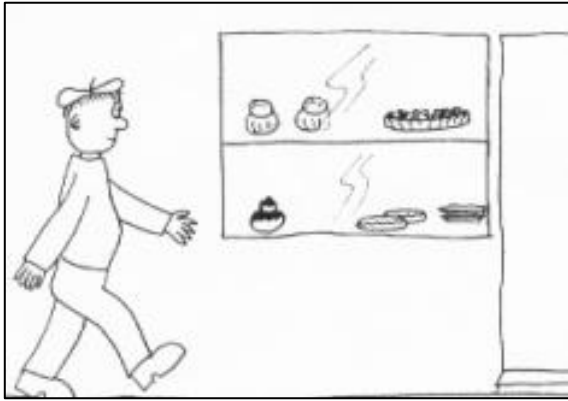


**4b?**

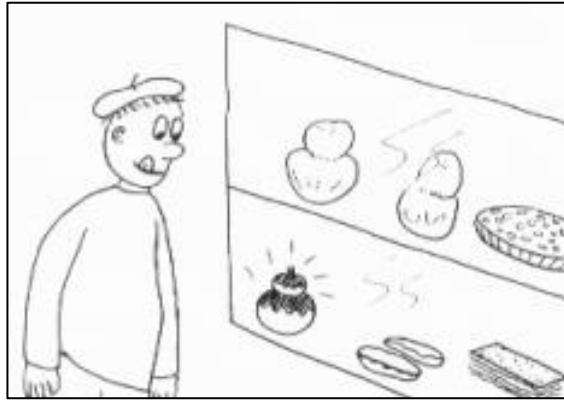


**4c?**

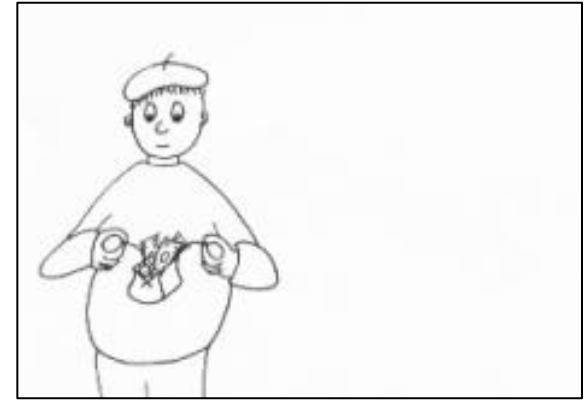
# Que compte faire cet homme?



1



2



3

Comment se poursuit l'histoire?

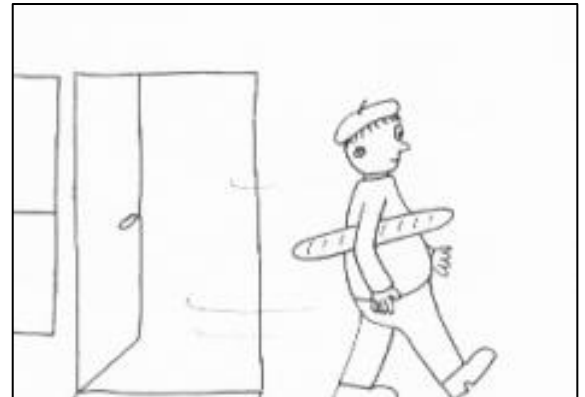
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?

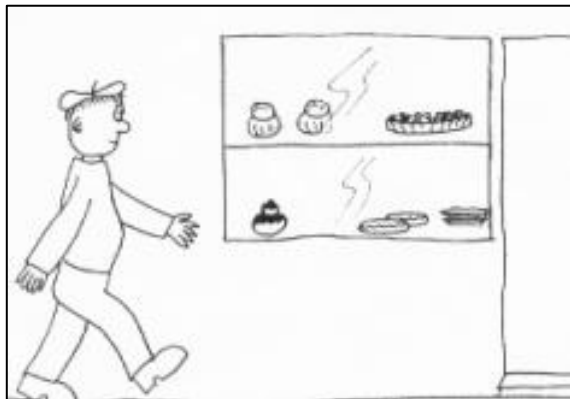


4b?

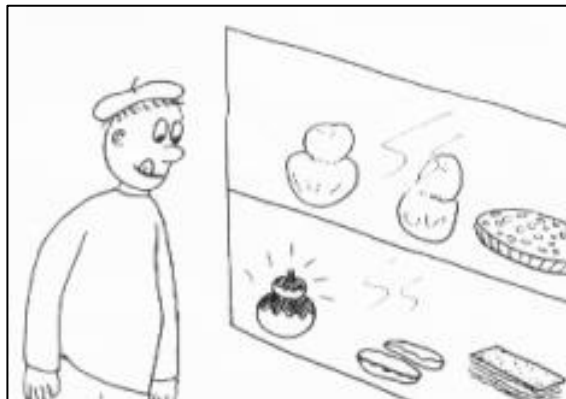


4c?

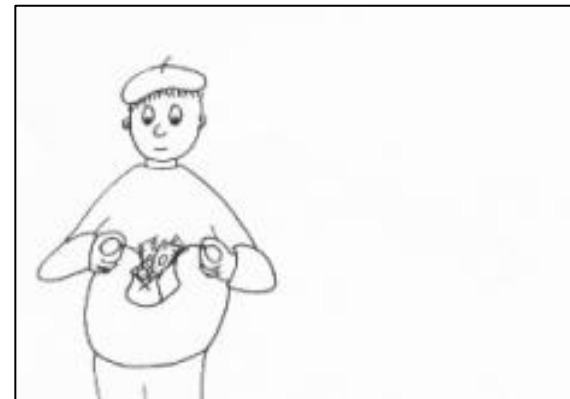
La réponse correcte est 4b!!!



1



2

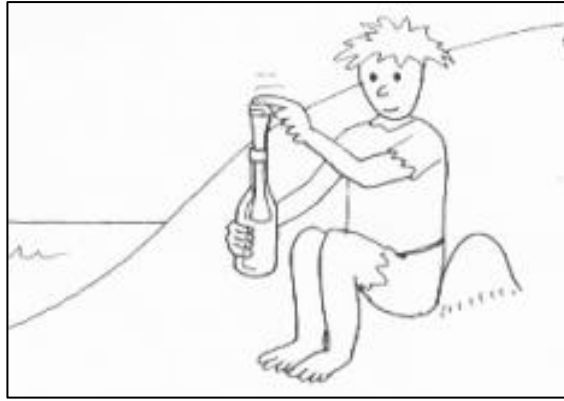


3



4b

# Que va faire cet homme?



**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**



**4b?**

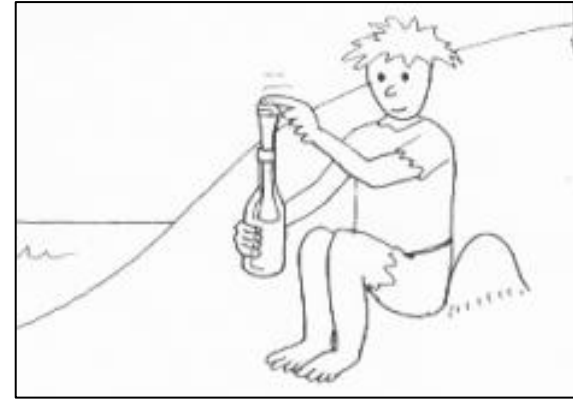


**4c?**

# Que va faire cet homme?



**2**



**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**



**4b?**



**4c?**

# Que va faire cet homme?



1



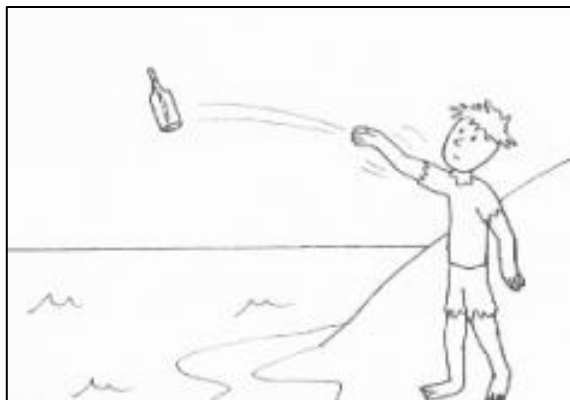
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?



4b?



4c?

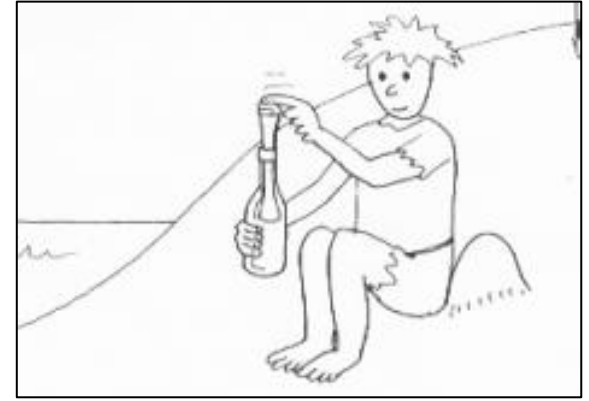
La réponse correcte est 4a!!!



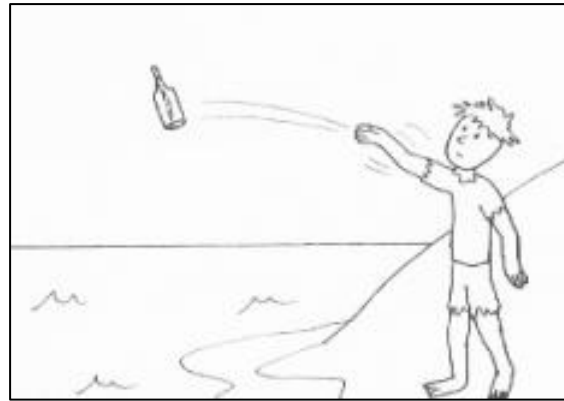
1



2

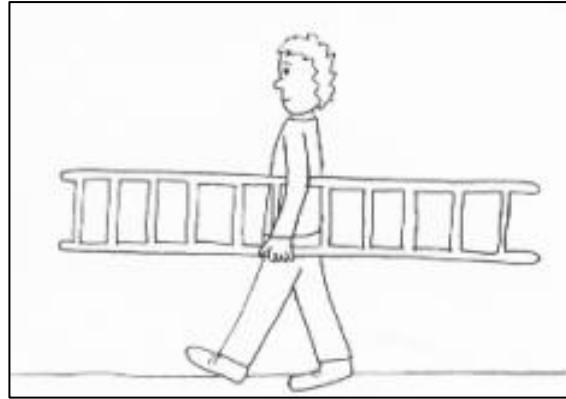


3



4a

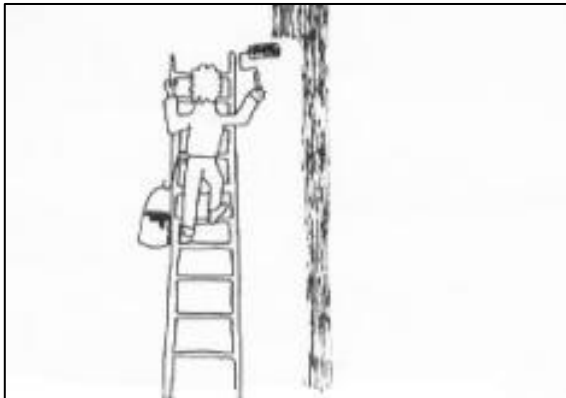
# Qu'est-ce que cet homme a l'intention de faire?



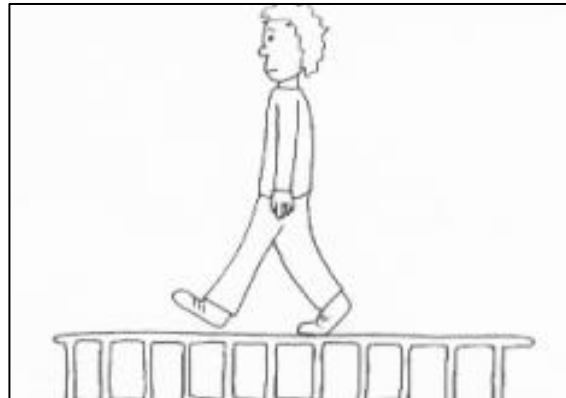
**3**

Comment se poursuit l'histoire?

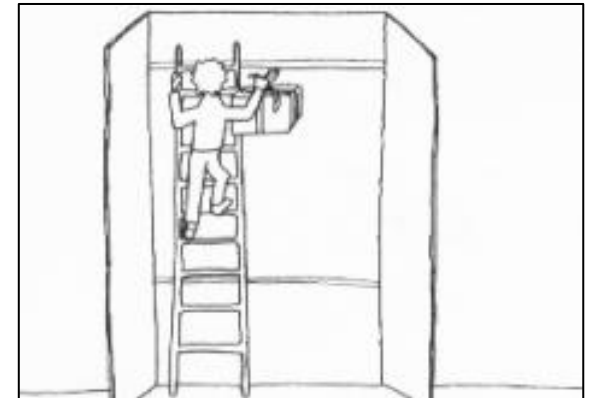
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**

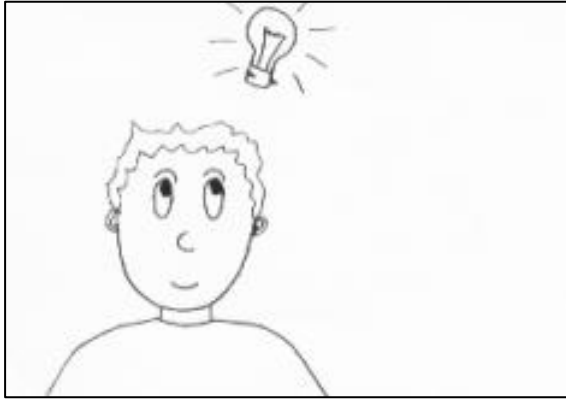


**4b?**

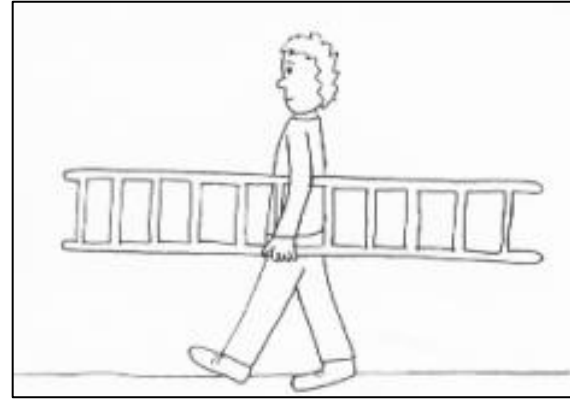


**4c?**

# Qu'est-ce que cet homme a l'intention de faire?



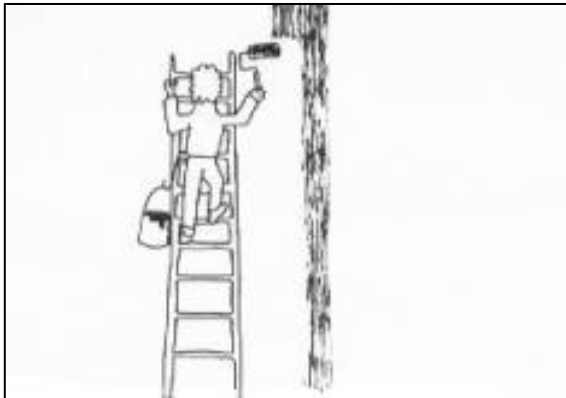
**2**



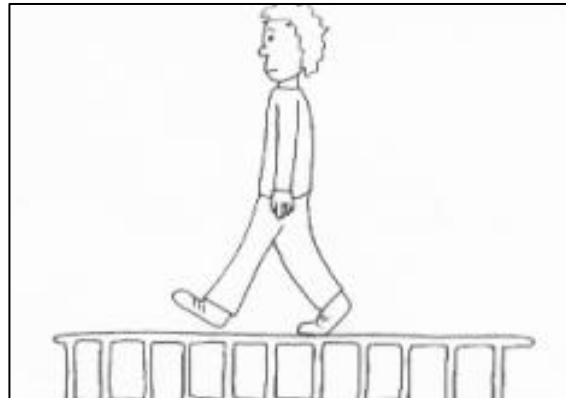
**3**

Comment se poursuit l'histoire?

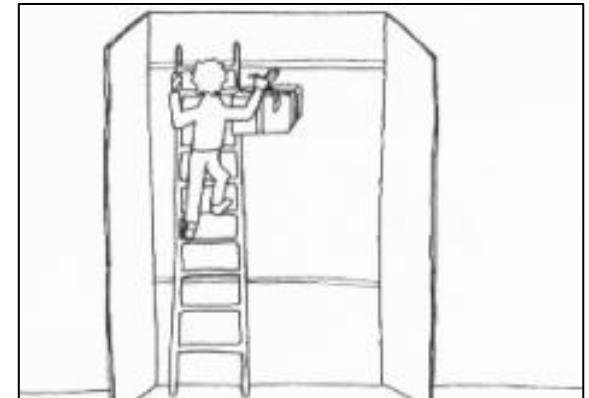
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**

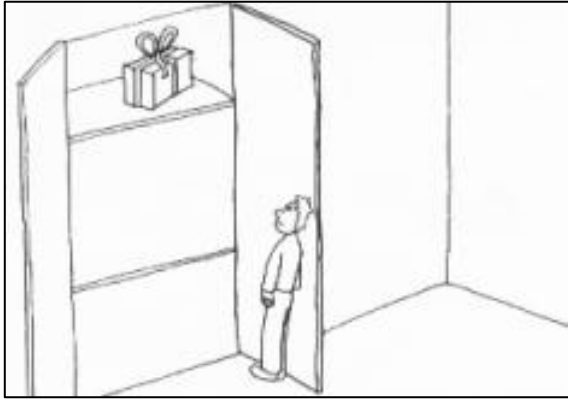


**4b?**

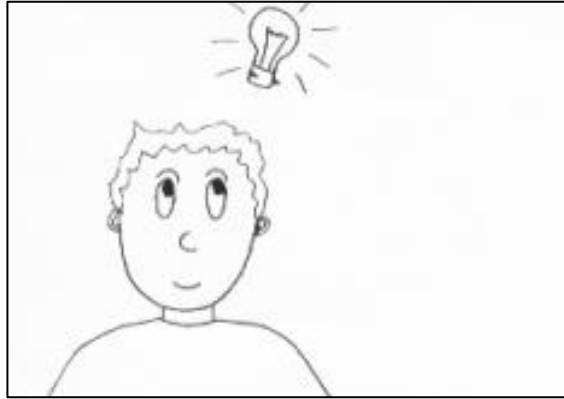


**4c?**

# Qu'est-ce que cet homme a l'intention de faire?



1



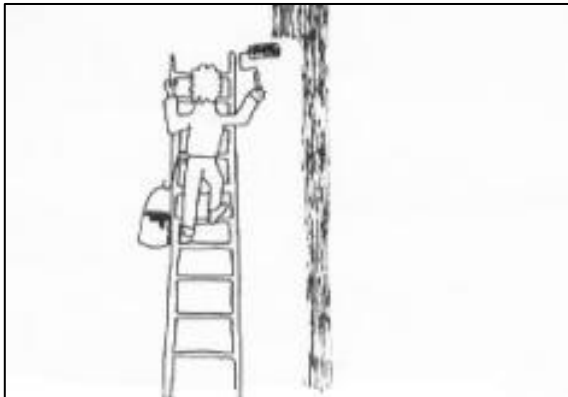
2



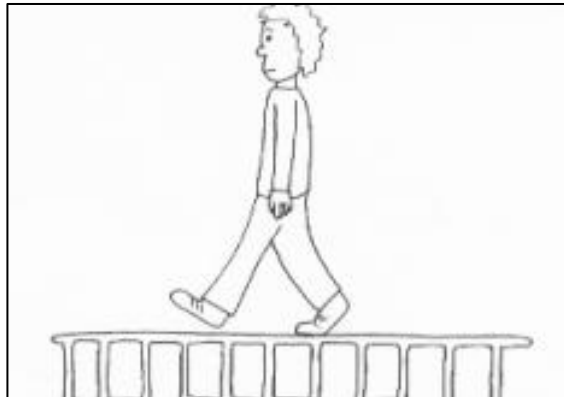
3

Comment se poursuit l'histoire?

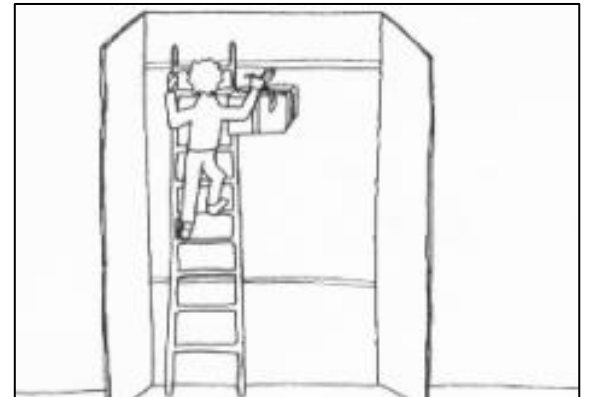
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?

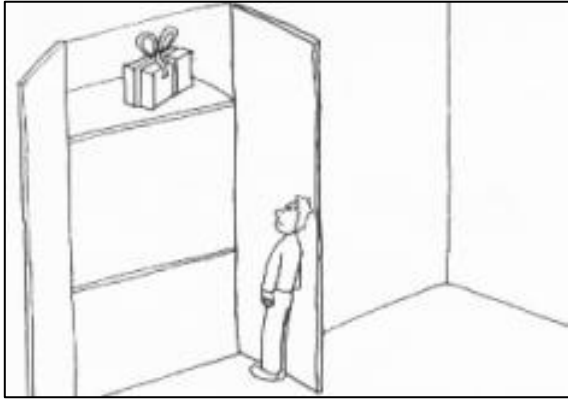


4b?

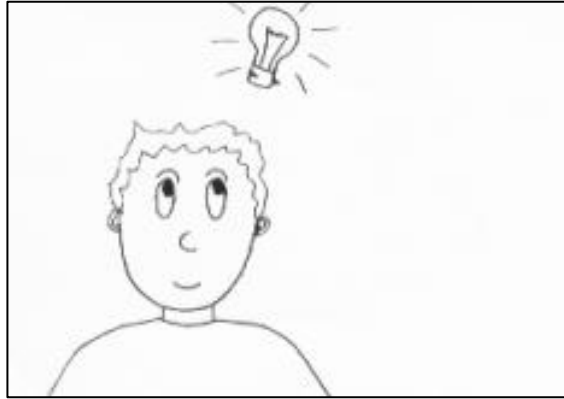


4c?

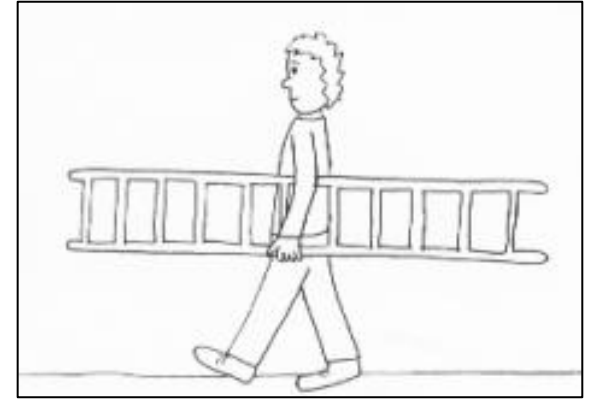
La réponse correcte est 4c!!!



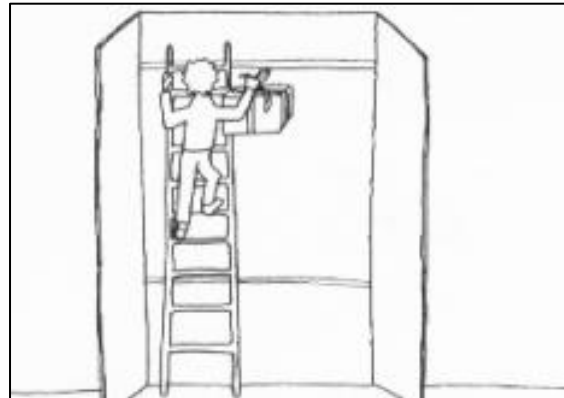
1



2



3



4c

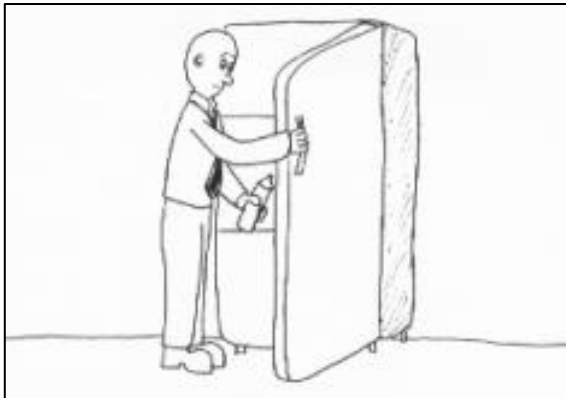
# Que veut faire cet homme?



**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**

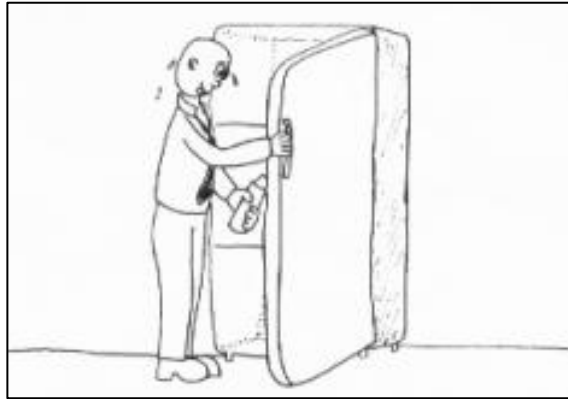


**4b?**



**4c?**

# Que veut faire cet homme?



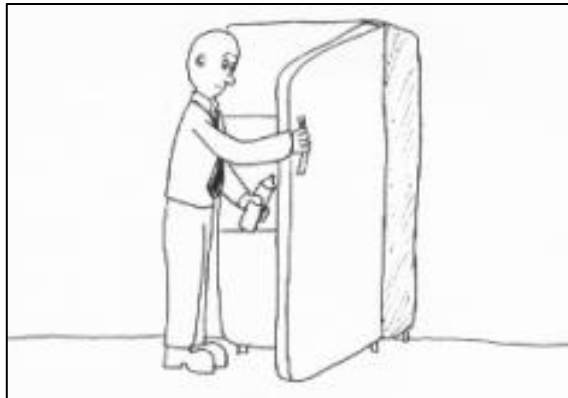
**2**



**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**



**4b?**

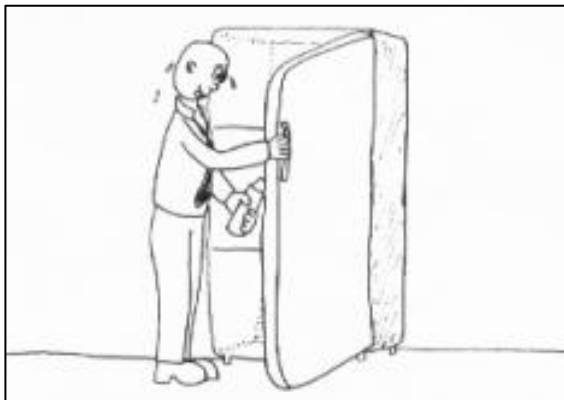


**4c?**

# Que veut faire cet homme?



1



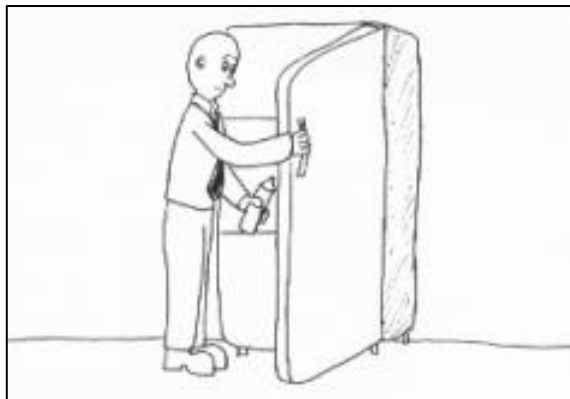
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?



4b?

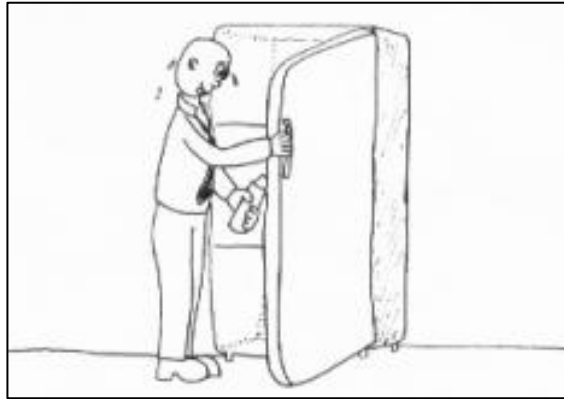


4c?

La réponse correcte est 4b!!!



1



2

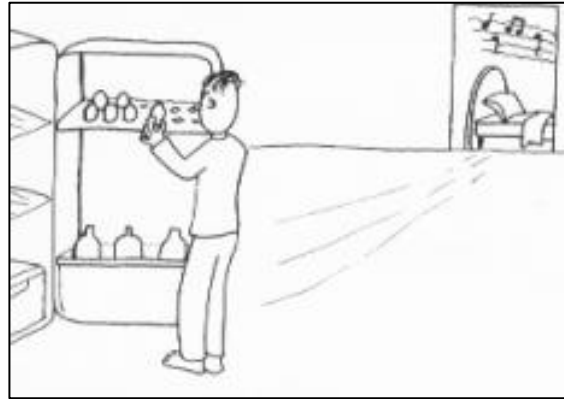


3



4b

# Que prévoit cet homme?



3

Comment se poursuit l'histoire?

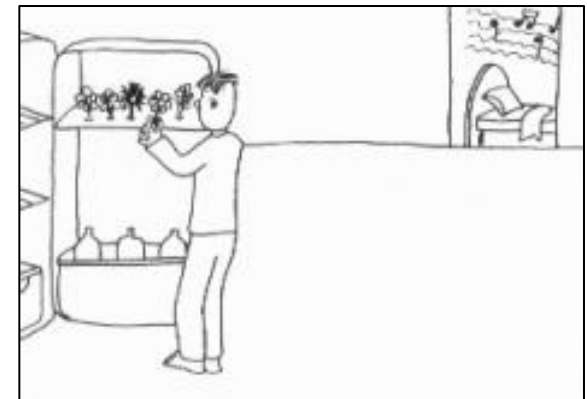
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?



4b?

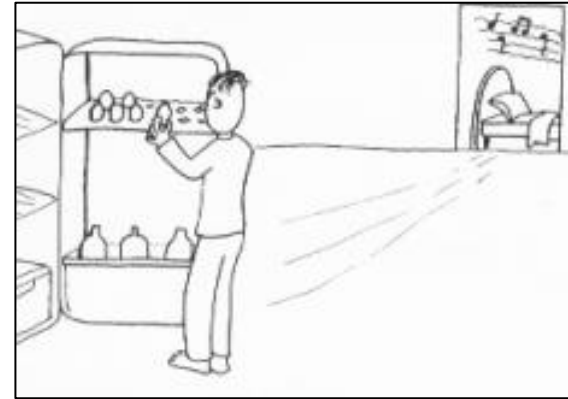


4c?

# Que prévoit cet homme?



**2**



**3**

Comment se poursuit l'histoire?

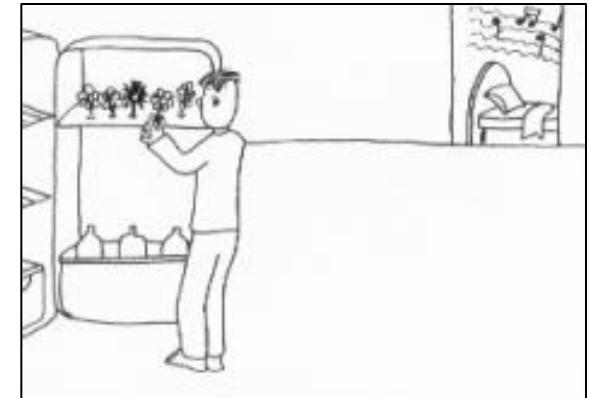
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**



**4b?**



**4c?**

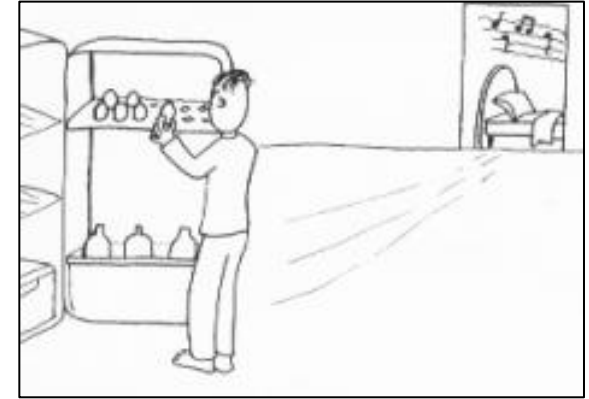
# Que prévoit cet homme?



1



2



3

Comment se poursuit l'histoire?

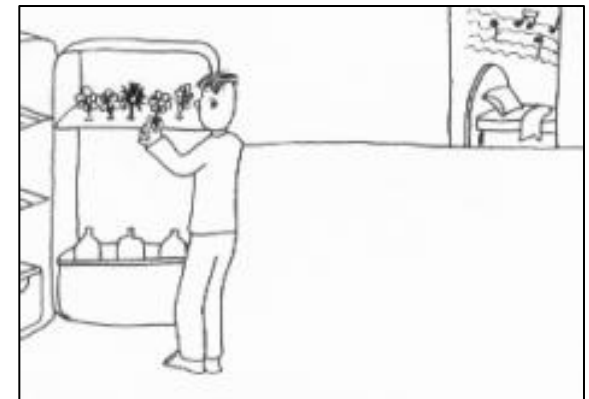
Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?

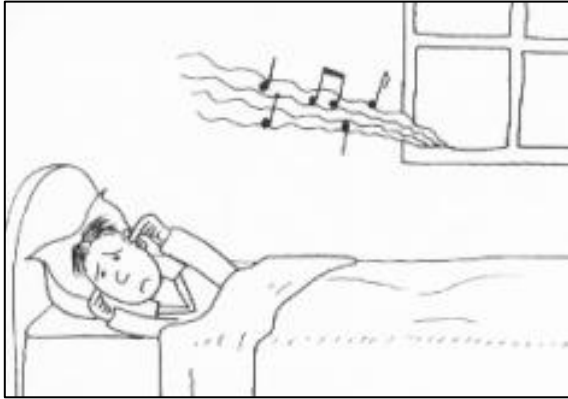


4b?



4c?

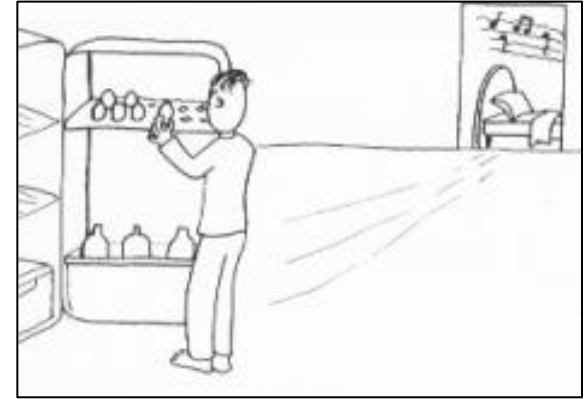
La réponse correcte est 4a!!!



1



2



3



4a

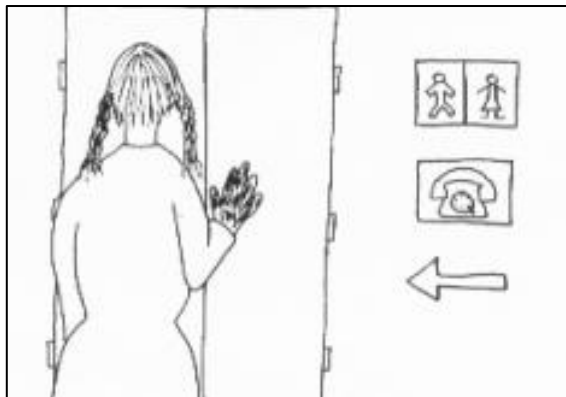
# Quelle est l'intention de cet homme?



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?



4b?



4c?

# Quelle est l'intention de cet homme?



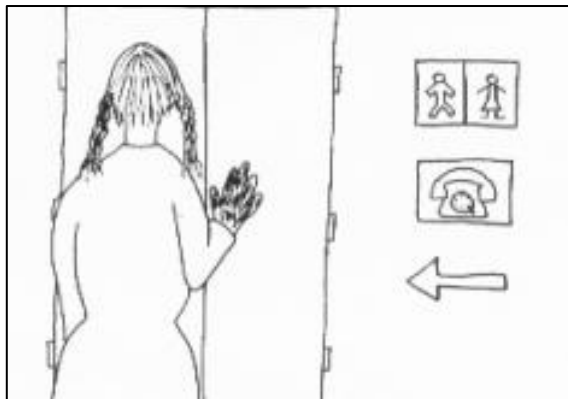
**2**



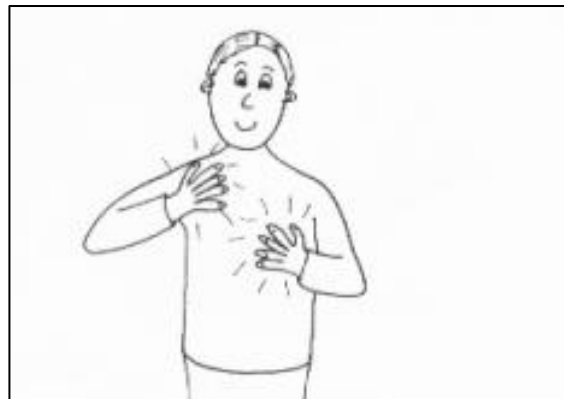
**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**

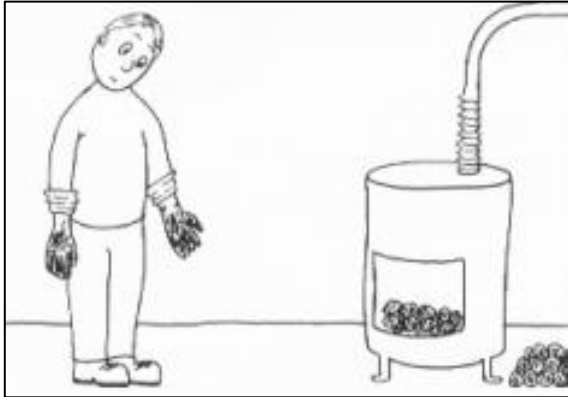


**4b?**



**4c?**

# Quelle est l'intention de cet homme?



1



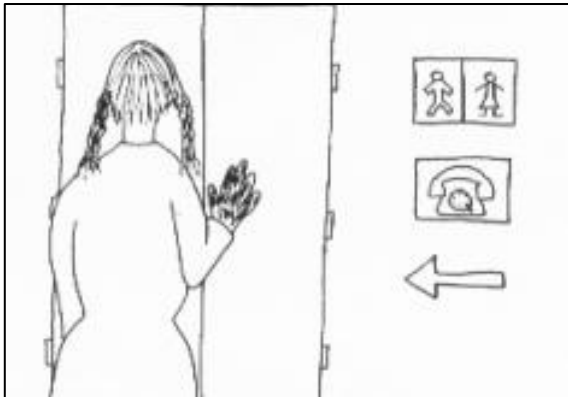
2



3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?

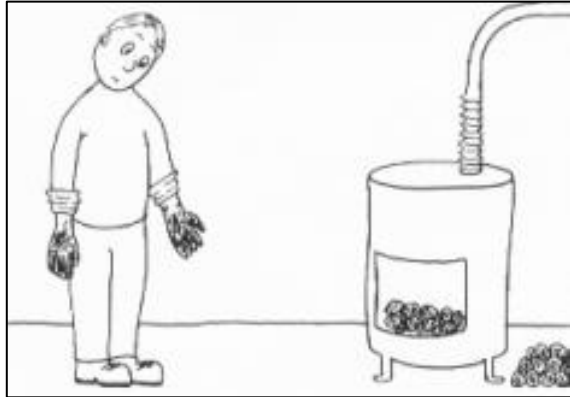


4b?



4c?

# La réponse correcte est 4b!!!



1



2



3



4b

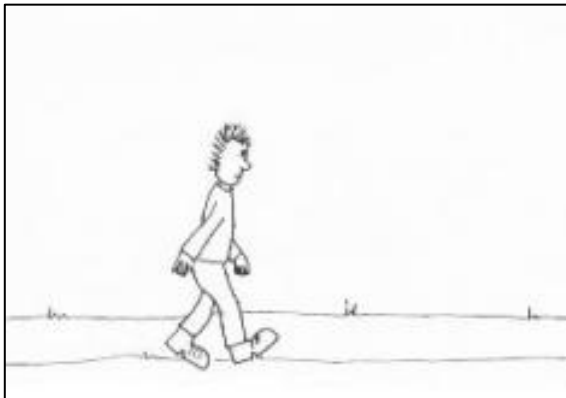
# Quelle est l'intention de cet homme?



**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**



**4b?**

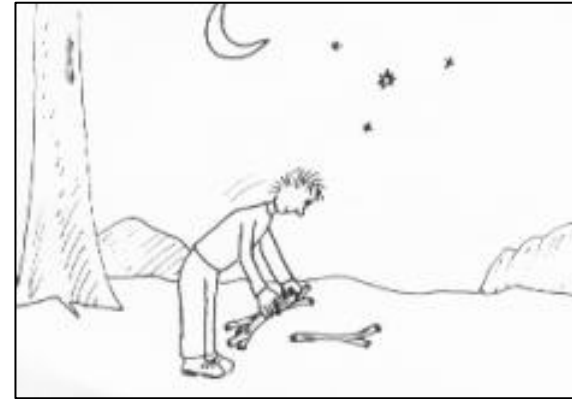


**4c?**

# Quelle est l'intention de cet homme?



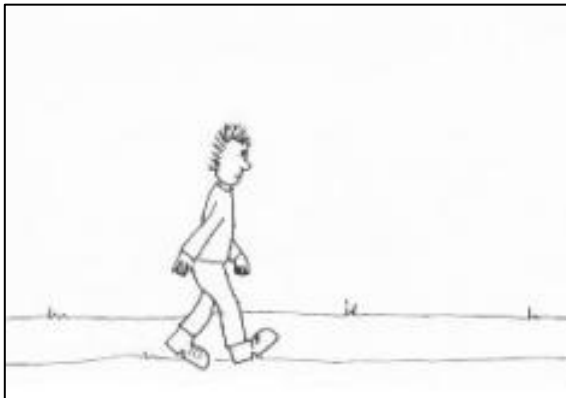
**2**



**3**

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



**4a?**



**4b?**



**4c?**

# Quelle est l'intention de cet homme?



1



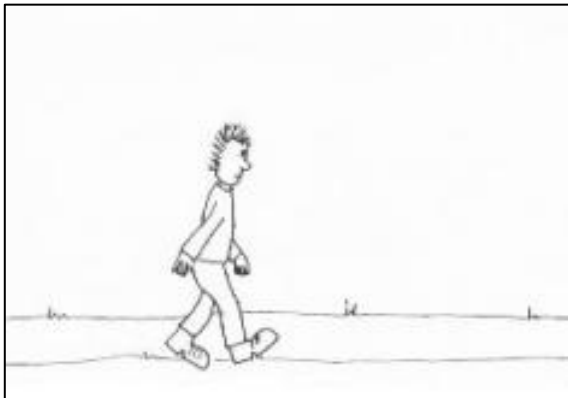
2



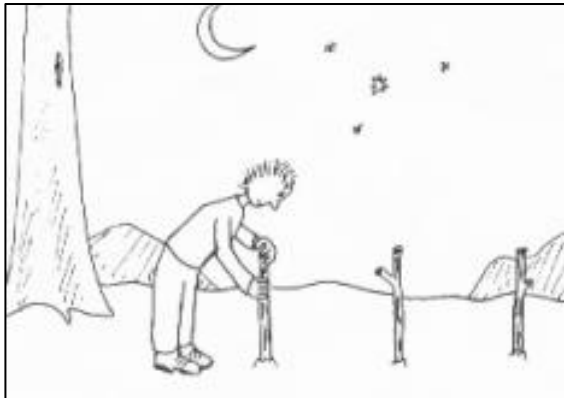
3

Comment se poursuit l'histoire?

Discutez la vraisemblance des différentes options proposées :



4a?



4b?



4c?

La réponse correcte est 4c!!!



1



2



3



4c

# En résumé

- Nous devrions toujours tirer des conclusions si nous connaissons bien la personne ou si nous l'avons observée attentivement.

# En résumé

- Nous devrions toujours tirer des conclusions si nous connaissons bien la personne ou si nous l'avons observée attentivement.
- Pour évaluer des situations complexes (comme celles présentées précédemment), il est capital de prendre en considération toutes les informations disponibles.

# En résumé

- Nous devrions toujours tirer des conclusions si nous connaissons bien la personne ou si nous l'avons observée attentivement.
- Pour évaluer des situations complexes (comme celles présentées précédemment), il est capital de prendre en considération toutes les informations disponibles.
- Plus vous prenez d'informations en compte, plus votre jugement est susceptible d'être correct.

# Série d'exercice 4

- Nous allons vous présenter une séquence d'images racontant une histoire.
- Les images vont être suivies de trois suite d'histoire possible.
- Vous devez ainsi déterminer la conclusion de l'histoire la plus probable parmi les trois propositions.

# Quelle est l'intention du garçon en rouge?

- (A) Ignorer son ami.
- (B) Aider son ami.
- (C) Apprendre comment faire pousser un arbre.



# Quelle est l'intention du garçon en rouge?

- (A) Ignorer son ami.
- (B) Aider son ami.
- (C) Apprendre comment faire pousser un arbre.



# Quelle est l'intention du garçon en rouge?

- (A) Ignorer son ami.
- (B) Aider son ami.
- (C) Apprendre comment faire pousser un arbre.



# Quelle est l'intention du garçon en rouge?

- (A) Ignorer son ami.
- (B) Aider son ami.
- (C) Apprendre comment faire pousser un arbre.



# Quelle est l'intention du garçon en rouge?

- (A) Ignorer son ami.
- (B) Aider son ami.
- (C) Apprendre comment faire pousser un arbre.



# Que fait le garçon en rouge?

- (A) Cueillir des fleurs pour sa petite amie.
- (B) Capturer une abeille pour faire du miel.
- (C) Faire une blague à son amie.



# Que fait le garçon en rouge?

- (A) Cueillir des fleurs pour sa petite amie.
- (B) Capturer une abeille pour faire du miel.
- (C) Faire une blague à son amie.



# Que fait le garçon en rouge?

- (A) Cueillir des fleurs pour sa petite amie.
- (B) Capturer une abeille pour faire du miel.
- (C) Faire une blague à son amie.



# Que fait le garçon en rouge?

- (A) Cueillir des fleurs pour sa petite amie.
- (B) Capturer une abeille pour faire du miel.
- (C) Faire une blague à son amie.



# Que fait le garçon en rouge?

- (A) Cueillir des fleurs pour sa petite amie.
- (B) Capturer une abeille pour faire du miel.
- (C) Faire une blague à son amie.



# Que prévoient les garçons?

- (A) D'inviter une fille pour une soirée.
- (B) D'acheter des bonbons.
- (C) De braquer un magasin.



# Que prévoient les garçons?

- (A) D'inviter une fille pour une soirée.
- (B) D'acheter des bonbons.
- (C) De braquer un magasin.



# Que prévoient les garçons?

- (A) D'inviter une fille pour une soirée.
- (B) D'acheter des bonbons.
- (C) De braquer un magasin.



# Que prévoient les garçons?

- (A) D'inviter une fille pour une soirée.
- (B) D'acheter des bonbons.
- (C) De braquer un magasin.



# Que prévoient les garçons?

- (A) D'inviter une fille pour une soirée.
- (B) D'acheter des bonbons.
- (C) De braquer un magasin.



## Généraliser à la vie quotidienne

### **Objectifs de l'apprentissage**

- Vous ne devriez tirer des conclusions définitives sur une personne que si vous connaissez bien la personne ou si vous l'avez observée attentivement.

## Généraliser à la vie quotidienne

### **Objectifs de l'apprentissage**

- Vous ne devriez tirer des conclusions définitives sur une personne que si vous connaissez bien la personne ou si vous l'avez observée attentivement.
- Les expressions faciales et les gestes sont des indices importants pour comprendre ce qu'une personne ressent, mais ils peuvent parfois induire en erreur.

# Généraliser à la vie quotidienne

## Objectifs de l'apprentissage

- Vous ne devriez tirer des conclusions définitives sur une personne que si vous connaissez bien la personne ou si vous l'avez observée attentivement.
- Les expressions faciales et les gestes sont des indices importants pour comprendre ce qu'une personne ressent, mais ils peuvent parfois induire en erreur.
- Pour évaluer des situations complexes, il est crucial de considérer toutes les informations disponibles.

# Généraliser à la vie quotidienne

## Objectifs de l'apprentissage

- Vous ne devriez tirer des conclusions définitives sur une personne que si vous connaissez bien la personne ou si vous l'avez observée attentivement.
- Les expressions faciales et les gestes sont des indices importants pour comprendre ce qu'une personne ressent, mais ils peuvent parfois induire en erreur.
- Pour évaluer des situations complexes, il est crucial de considérer toutes les informations disponibles.
- Plus on considère d'informations, plus notre jugement a des chances d'être correct.

# Quelle est la relation avec la psychose?

Pendant la psychose, les gens ont tendance à mal interpréter ou à surinterpréter les expressions faciales ou les actes

**Exemple:** Virginia se cache dans sa chambre depuis des jours car elle pense que les Nazis en ont après elle.

**Antécédents:** elle a rencontré un homme chauve , qui l'a regardée d'un air désobligeant.

**Mais:** l'homme l'a peut-être vraiment regardée avec un air méchant, mais cela n'implique pas qu'il en a après elle! Attention: pas tous les hommes chauves sont des Nazis. De plus, il n'a pas son adresse et n'a aucune raison d'en avoir après elle.

# Quelle est la relation avec la psychose?

Pendant la psychose, les gens ont tendance à mal interpréter ou à surinterpréter les expressions faciales ou les actes

**Exemple:** Virginia se cache dans sa chambre depuis des jours car elle pense que les Nazis en ont après elle.

**Antécédents:** elle a rencontré un homme chauve , qui l'a regardée d'un air désobligeant.

**Mais:** l'homme l'a peut-être vraiment regardée avec un air méchant, mais cela n'implique pas qu'il en a après elle! Attention: pas tous les hommes chauves sont des Nazis. De plus, il n'a pas son adresse et n'a aucune raison d'en avoir après elle.

Beaucoup de choses passent au travers du regard de l'observateur. Nos émotions influencent notre perception. Notamment quand nous sommes apeurés ou sous pression, notre environnement peut paraître hostile et menaçant.

Merci de votre  
attention!

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

<b>Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler</b>	<b>Source/ Quelle</b>	<b>Picture Name/ Name des Bildes</b>	<b>CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers</b>	<b>Description/Kurzbeschreibung</b>
---	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Crossed arms /Verschränkte Arme
underthehat	flickr	When a friend dies	CC	Context: Mourning (2 women in mourning, black & white) /Trauer Kontextbild (2 Frauen in Trauer s/w)
meghantosh	flickr	super anger grrr	CC	Context: Anger /Wut Kontextbild
loungerie	Flickr	flickr marriage	CC	Context: happiness (wedding)/Freude Kontextbild (Hochzeit)
-bartimaeus-	Flickr	Oh my God!	CC	Context: disgust (disgusted man)/Ekel Kontextbild (angeekelter Mann)!
j03	flickr	suprise!	CC	Context: surprise (surprised woman)/ Überraschung Kontextbild (überraschte Frau)
signither	flickr	In pain!	CC	Context: pain (injured athlete)/Schmerz Kontextbild (verletzter Sportler)
Andrei State	Homepage Andrei State	- - -	PP	Man with 6 different facial expressions/Mann mit 6 verschiedenen Gesichtsausdrücken
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Ted Bundy
- - -	Homepage Harald Effenberg	Harald Effenberg	PP	Harald Effenberg

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler	Source/ Quelle	Picture Name/ Name des Bildes	CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers	Description/Kurzbeschreibung
Despite persistent efforts, we were unable to find the source of this photo and for this reason regrettably we cannot acknowledge the photographer. We are confident that the fair use policy applies for the reproduction of the photo as it used solely for noncommercial and educational nonprofit purposes. Since it displays an event that has happened years ago we hope that its display does not negatively impact on the copyright holder. If you are the copyright holder or you know his/her name, please contact us so that we can credit the photographer and ask for official permission to reproduce.				Eddie "Eagle" Edwards
We presume that the photographer like the depicted Alfred Adler died more than 70 years ago and that the picture is now in the public domain.				Alfred Adler
Homies In Heaven	flickr	Hit Singles and #1 Jamz	CC	Hand gesture/ Handbewegung
wilbanks	flickr	HPIM1731	CC	Socialist brother's kiss/Sozialistischer Bruderkuß
Kanaka's Paradise Life	flickr	Miniskirt Chicks	CC	Women in mini skirts/ Frauen im Minirock
Roland Vollmar	fotocommunity	Street	PP	Street musician/Straßenmusikant
Nico Gaycken	Mary Lou`s	- - -	PP	Cheerful women's night/Fröhlicher Frauenabend
Andreas Mümken	fotocommunity	Das war mutig....und die ganze Welt schaute zu...	PP	Athlete sways the israelian ensign /Sportler schwenkt die israelische Nationalflagge
philippe leroyer	flickr	Tokyo Hotel Groupie - 14Jul07, Paris (France)	CC	Hysterical fan/Hysterischer Fan
Bastian Beuttel	fotocommunity	private moments_8	PP	Man on toilet/Mann auf der Toilette

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.

Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf [www.uke.de/mkt](http://www.uke.de/mkt). Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

<b>Name Photographer/ Artist Name Fotograf/Künstler</b>	<b>Source/ Quelle</b>	<b>Picture Name/ Name des Bildes</b>	<b>CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers</b>	<b>Description/Kurzbeschreibung</b>
Frédéric de Villamil	flickr	[untitled] Semi Marathon de Paris 2008 – Selection	CC	Marathon runner/ Marathonläufer
dsb nola	flickr	The Black Men of Labor & The Treme Brass Band	CC	Musician in a funeral procession (New Orleans)/Musiker im Trauerzug (New Orleans)
Vladimir Rolov	fotocommunity	Überall das Gleiche :)	PP	Complaint about a parking ticket /Beschwerde über ein Parkticket
Maria B	fotocommunity	Die sieben Todsünden	PP	Different facial expressions (7 death sins) /Verschiedene Gesichtsausdrücke (7 Todsünden)
- - -	- - -	- - -	Privatbesitz	Fun with the bride (laughing woman) /Spaß mit der Braut (lachende Frau)
Andreas Mümken	fotocommunity	Wie...keinen Elfer....	PP	Athlete (angry about referee's judgment) /Sportler (Ärger über Schiedsrichterentscheidung)
Yves Sarfati	---	---	PP	Several sequences in black and white: fisherman, street musician, mountain climber, bakery, message in a bottle, ladder, thirst, noise, dirt, camping / Verschiedene schwarz- weiße Bildersequenzen Angler, Straßenmusikant, Bergsteiger, Bäckerei, Flaschenpost, Leiter, Durst, Lärm, Schmutz, zelten
Martin Brüne	---	---	PP	Several coloured sequences: apple tree, bee, burglary/ Verschiedene farbige Bildersequenzen Apfelbaum, Biene, Diebstahl

Mit freundlicher Unterstützung der Janssen-Cilag GmbH\*  
With kind support of Janssen-Cilag



\* 4000 € für die Verbesserung und Verbreitung des Trainings  
4000 € for the improvement and distribution of the training