ようこそ

トレーニング・モジュール　1:

帰属

誰かのせいと自分のおかげ

このモジュールでの画像の使用は作者や著作権者によってそれぞれ、快く使用許可を得ています。詳細(作者、タイトル)についてはこの発表用のスライドの最後を参照してください。

© Moritz & Woodward

moritz@uke.de

帰属: 誰かのせいと自分のおかげ

帰属 =出来事の原因を推測すること(例:誰かのせいにしたり、自分のおかげとしたりすること)

帰属: 誰かのせいと自分のおかげ

帰属 =出来事の原因を推測すること(例:誰かのせいにしたり、自分のおかげとしたりすること)

同じ出来事でも、全く異なる原因をもつことがあるということを、我々はよく見落とします。

帰属: 誰かのせいと自分のおかげ

帰属 =出来事の原因を推測すること(例:誰かのせいにしたり、自分のおかげとしたりすること)

同じ出来事でも、全く異なる原因をもつことがあるということを、我々はよく見落とします。

どんな原因が以下の状況を導いているだろうか？

あなたは友人と会う約束をしたが、その友人がこない。

説明

なぜ友人はあなたを待たせておくのか？

可能性のある原因は…

???

説明

なぜ友人はあなたを待たせておくのか？

可能性のある原因は…

- 私は彼にとって重要ではない人間だ。彼は他の誰にもこのようなことを敢えてしようとはしないだろう。
- 彼は忘れっぽい。ただ時間を忘れただけだ。
- 彼の車が壊れた。

説明

なぜ友人はあなたを待たせておくのか？

可能性のある原因は…

…自分自身に	私は彼にとって重要ではない人間だ。
…他者に	彼は忘れっぽい。ただ時間を忘れただけ。
…状況や偶然に	彼の車が壊れた。

誰かのせいと自分のおかげ

これまで示したように出来事には多様な原因がありえます。

ほとんどの場合では複数の要因が、ある状況を導いているのです。

それにもかかわらず多くの人々は、一つの側面だけが重要であるとみる傾向をもちます(例：自分自身のせいにするのではなく他者だけのせいにすること、あるいはその反対)。

「あなたは何も良くなったと感じていないのに病院を退院します。」

説明…

…自分自身に

…他者に

…状況や偶然に

「あなたは何も良くなったと感じていないのに病院を退院します。」

説明…

…自分自身に:

(ある程度影響される可能性がある)

- 私は変化するほど十分に動機づけられていない。
- 私は自分の回復を信じられない。

(余り影響しない)

- 私は治らない
- 私の遺伝子に異常がある。

…他者に:

- この病院の医者たちの評判は良くない。
- 医療スタッフは私の治療により多くの時間と労力を割くべきだ。

…状況や偶然に:

- もし6人部屋でなかったらおそらくもう少し回復していたはずだ。
- 病院の設備がもっとよかったら私は回復していただろうに。
- 時に回復過程にはかなりの長い時間がかかることがある。

「あなたは何も良くなったと感じていないのに病院を退院します。」

説明…

…自分自身に:

(ある程度影響される可能性がある)

- 私は変化するほど十分に動機づけられていない。
- 私は自分の回復を信じられない。

(余り影響しない)

- 私は治らない
- 私の遺伝子に異常がある。

…他者に:

- この病院の医者たちの評判は良くない。
- 医療スタッフは私の治療に余り多くの時間と労力を割くべきだ。

…状況や偶然に:

- もし6人部屋でなかったらおそらくもう少し回復していたはずだ。
- 病院の設備がもっとよかったら私は回復していただろうに。
- 時に回復過程にはかなりの長い時間がかかることがある。

注意：一方向的な説明です！

「あなたは何も良くなったと感じていないのに病院を退院します。」

さて、さまざまな原因(つまり、他者とか状況とか自分自身とか)に関わるいくつかの答えを思い浮かべて下さい。

???

???

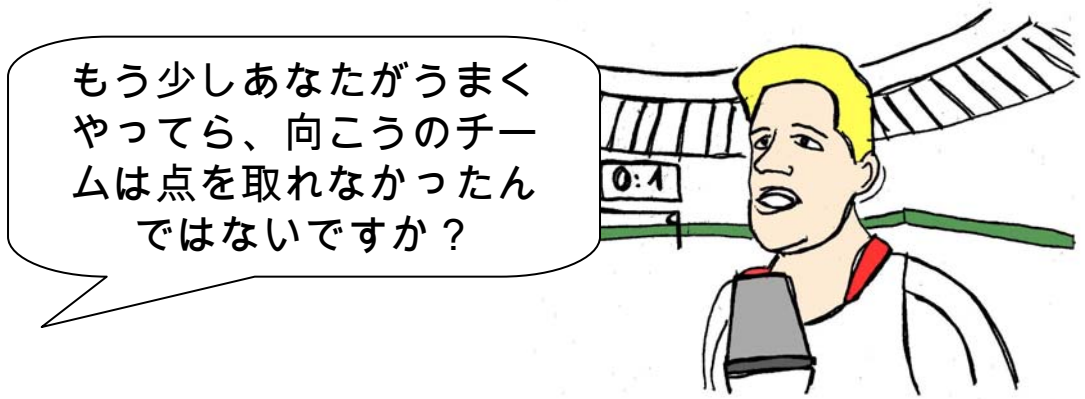
???

「あなたは何も良くなったと感じていないのに病院を退院します。」

さて、さまざまな原因(つまり、他者とか状況とか自分自身とか)に関わるいくつかの答えを思い浮かべて下さい。

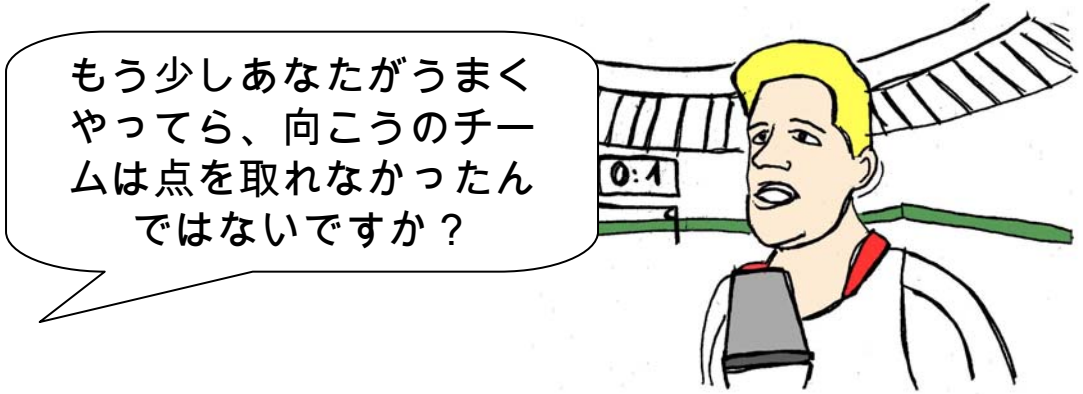
- 「医療スタッフは忙しそうで、あまり時間がないようだったが、もっと自身で援助をお願いすることもできたし、より頻繁にグループセッションに出席すべきだった。それが私の入院治療が思ったほど上手くいかなかった理由です。」
- 「おそらくもっと回復については長い目で見るべきと思う。間違いなく将来的には、有能なスタッフに援助してもらえるのだから。」

ネガティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！



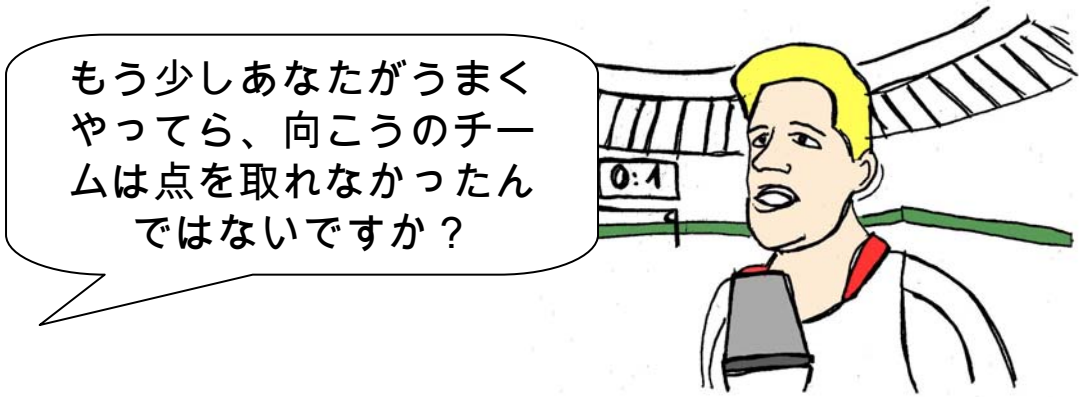
自己への帰属 (例：「それは本当に自分の責任です。ファンに謝罪をしなければいけません。」)	**悪い点**: **???** **良い点**: **???**
他者 / 状況への帰属 (例：「でもキーパーはどこにいたのよ？」；「サッカーの試合ではいろんなことがおこるから。」)	**悪い点**: **???** **良い点**: **???**

ネガティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！



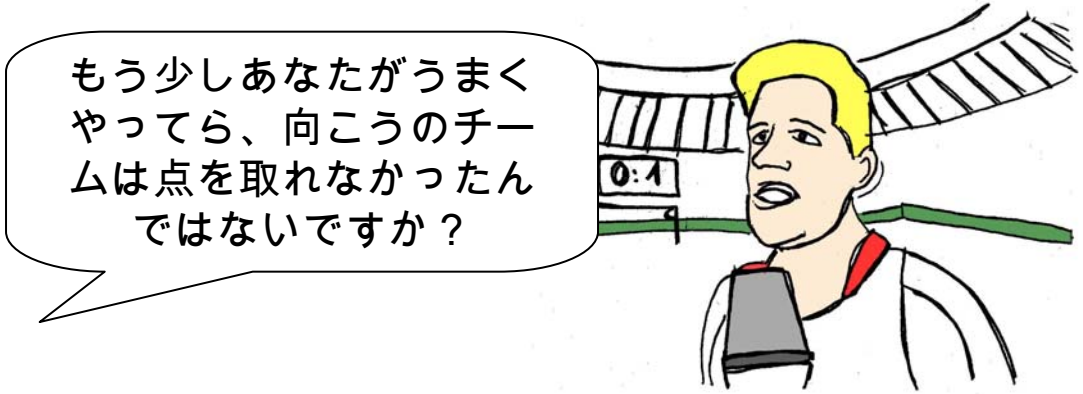
自己への帰属 (例：「それは本当に自分の責任です。ファンに謝罪をしなければいけません。」)	**悪い点**: 自信を失う **良い点**: 責任をとるものは高貴で勇敢だとみなされる
他者 / 状況への帰属 (例：「でもキーパーはどこにいたのよ？」；「サッカーの試合ではいろんなことがおこるから。」)	**悪い点**: ??? **良い点**: ???

ネガティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！



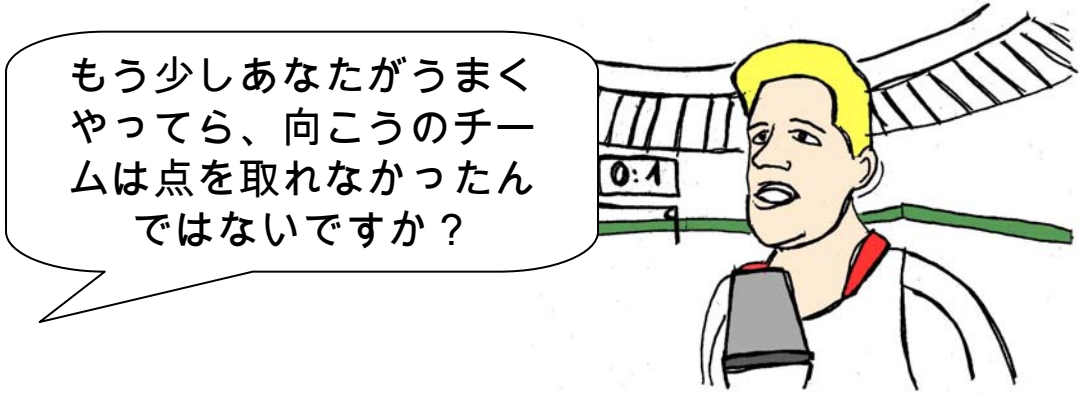
自己への帰属 (例：「それは本当に自分の責任です。ファンに謝罪をしなければいけません。」)	**悪い点**: 自信を失う **良い点**: 責任をとるものは高貴で勇敢だとみなされる
他者 / 状況への帰属 (例：「でもキーパーはどこにいたのよ？」；「サッカーの試合ではいろんなことがおこるから。」)	**悪い点**: 責任とるのを拒否することはぶしつけだ（自分のために安易にそうしている）と考えられる **良い点**: 自信が脅かされない

ネガティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！



よりバランスの取れた答え方(言いかえれば、自身や他者/状況からの影響を組み合わせた、違った説明の提案の仕方):
??? ??? ???

ネガティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！



よりバランスの取れた答え方(言いかえれば、自身や他者/状況からの影響を組み合わせた、違った説明の提案の仕方):
「この試合での私の出来は悪かったが、次は良くなるだろう。彼らの絶好の得点のチャンスを止めることができていたことも忘れちゃいけない。」 「先日私はうまく出来ていたし、チームメートもうまく出来るだろう。おそらく物事は勝利に向かってうまく運ぶだろう。」

ポジティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！

自己への帰属 (例：「あなたが前にも言っていたように、私には特別な才能があるのです。」)	**悪い点**: ??? **良い点**: ???
他者 / 状況への帰属 (例：「みんな両親やコーチのおかげです。」)	**悪い点**: ??? **良い点**: ???

ポジティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！

自己への帰属 (例：「あなたが前にも言っていたように、私には特別な才能があるのです。」)	**悪い点**: 自画自賛は傲慢に見える **良い点**: 自信が増す
他者 / 状況への帰属 (例：「みんな両親やコーチのおかげです。」)	**悪い点**: ??? **良い点**: ???

ポジティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！

自己への帰属 (例：「あなたが前にも言っていたように、私には特別な才能があるのです。」)	**悪い点**: 自画自賛は傲慢に見える **良い点**: 自信が増す
他者 / 状況への帰属 (例：「みんな両親やコーチのおかげです。」)	**悪い点**: 自信がつかない **良い点**: あなたは謙虚であり、チーム・プレイを重視する人と思われる。

ポジティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！

よりバランスのとれた答え方 (言いかえれば、自身や他者/状況からの影響を組み合わせた、違った説明の提案の仕方):
??? ??? ???

ポジティブ・イベントに及ぼす、ある帰属スタイルの影響！

よりバランスのとれた答え方 (言いかえれば、自身や他者/状況からの影響を組み合わせた、違った説明の提案の仕方):
「とても誇りに思いますが、両親やチームメイトにもまた感謝の気持ちを言いたいです。」 「トーマス・エジソンがかつて言っていたように、『天才は99%の努力と1%のひらめきからなる』ということです。」

なぜ我々はこんなことをするのだろう？

研究で示されているのは、（すべての人ではないが）うつ病の多くの人が、

- 失敗について自分自身のせいにしがちであり
- 他者や環境に成功についての賞賛を与えがちである

これでは自尊心が低くなってしまう！

なぜ我々はこんなことをするのだろう？

研究で示されているのは、(すべての人ではないが)妄想をもつ多くの人々が

- ネガティブな出来事や失敗を人のせいにしがちであり
- すべての出来事が、自身の統制力を越えていると考えがちである

特に一番目の帰属スタイルが対人間の問題をもたらす！

どのように一方向的な帰属が精神病発病期の人の誤った解釈を促すか–例

出来事	精神病発病期の説明の仕方	別の説明の仕方
あなたが話している間に他の人が笑っている。	人は私の話していることを実際には気にしていない。ただ私を物笑いの種にしているだけだ。	まったくの偶然です。同時に他の誰かが冗談を言っただけ。皆あなたのブラックユーモアを面白がっています。
あなたは太った。	けちな医者が私に安っぽい薬を処方している。	薬の副作用の可能性もあるし、運動不足や栄養の偏りの可能性もある。
あなたの自転車のタイヤがパンクしている。	おそらく悪い人がやったんです。私は狙われています。	タイヤに空気を入れるのを忘れたか、タイヤに釘でも入ったか。

帰属スタイル
今日の学習目標:

- 出来事のありえる原因を考えよう
- あせってひとつの説明だけを受け入れることをしない
- 帰属の結果について話し合おう

あなたは日常生活の中で、出来るだけ現実感をもつべきだ:

我々は、常に失敗を人のせいにするとは限らないし、うまくいかないときに常に自分のせいにするとは限らない。

店員は購入金額の全額を返金する。

なぜその店員は購入金額の全額を返金するのだろう?

この出来事の主な理由は何でしょう?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

あなたが部屋に入ったとき、皆が話すのをやめる。

なぜあなたが部屋に入ったとき、皆は話すのを止めたのか?

この出来事の主な理由は何でしょう?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

あまり元気そうではないですねと言われた。

その人はなぜそう言ったのか?

この出来事の主な理由は何でしょう?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

あなたは試験に落ちる。

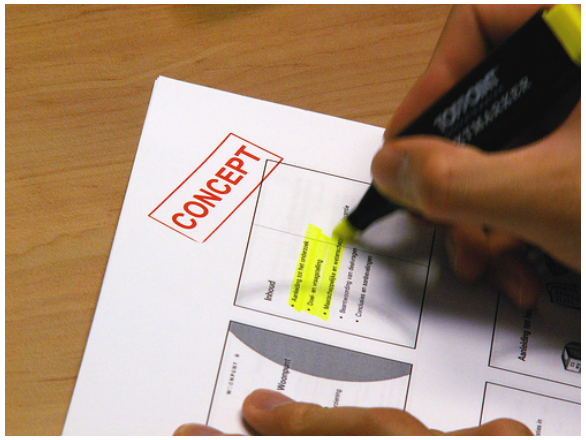
なぜあなたは試験に落ちるのか?

この出来事の主な理由は何でしょう?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?



「内なる声にあなたは役立たずだと言われる」

理由は…

…あなた自身

…他の人

…状況/環境

「内なる声にあなたは役立たずだと言われる」

理由は…

… あなた自身:

- 「不幸にも私はいつも自分のせいにします。これはある種の自己嫌悪の現れです。」
- 「私は気が狂いつつある。」
- 「まるで他の誰かが考えているようです。でもこれは自分自身の思考であることはわかっています。」

… 他の人:

- 「誰かが何かを私の脳に埋め込んだ。」
- 「どういう方法でこうできるのかは知らないが、誰かが私の思考をコントロールしている。」

… 状況 / 環境:

- 「私は最近ストレスを感じています。そのために、思考を含めすべてのことを強烈に感じているのです。」
- 「大音量で音楽を聞いていたので耳鳴りがしている。」

「内なる声にあなたは役立たずだと言われる」

精神病: 内なる声を他の人 / 力に帰属する:

- 「誰かが何かを私の脳に埋め込んだ。 」
- 「どういう方法でこうできるのかは知らないが、誰かが私の思考をコントロールしている。 」

声が聞こえる
自分自身の思考なのか?遠隔操作なのか?
賛否両論

なぜあなたはその声が外から差し込まれたと考えるか?	ひょっとしたら左側で表明された前提に対する別の説明はありませんか?
「私にははっきりと声が聞こえます。その一方で私は全く何も考えていないです。」	???
「これらの思考は統制できない。対抗しようとすると、もっと悪くなる。そのことは誰かが、本当に私をこき下ろしたいということを示している」	???
「私はそのような邪悪な考えを決してもったことはない。誰かを傷つけようなどと考えたことも決してない。でもまだ、いつもこれらの攻撃的な考えを持ち続けている。」	???

声が聞こえる
自分自身の思考なのか?遠隔操作なのか?
賛否両論

なぜあなたはその声が外から差し込まれたと考えるか?	ひょっとしたら左側で表明された前提に対する別の説明はありませんか?
「私にははっきりと声が聞こえます。その一方で私は全く何も考えていないです。」	• 健常者のおおよそ15～20%でそのような声が時々聞こえる。 • 強く考えると時にほとんど声のように聞こえることがある (覚えやすい曲、心の中で反復してとなえること、eメールを読んでいる時に友人の声が聞こえること)。
「これらの思考は統制できない。対抗しようとすると、もっと悪くなる。そのことは誰かが、本当に私をこき下ろしたいということを示している」	???
「私はそのような邪悪な考えを決してもったことはない。誰かを傷つけようなどと考えたことも決してない。でもまだ、いつもこれらの攻撃的な考えを持ち続けている。」	???

声が聞こえる
自分自身の思考なのか?遠隔操作なのか?
賛否両論

なぜあなたはその声が外から差し込まれたと考えるか?	ひょっとしたら左側で表明された前提に対する別の説明はありませんか?
「私にははっきりと声が聞こえます。その一方で私は全く何も考えていないです。」	• 健常者のおおよそ15～20%でそのような声が時々聞こえる。 • 強く考えると時にほとんど声のように聞こえることがある (覚えやすい曲、心の中で反復してとなえること、eメールを読んでいる時に友人の声が聞こえること)。
「これらの思考は統制できない。対抗しようとすると、もっと悪くなる。そのことは誰かが、本当に私をこき下ろしたいということを示している」	• 我々の思考は完全に統制可能ではない。そうでなかったら、素晴らしい思いつきや急なひらめき、意図せず心の中で繰り返し唱えるといったことはありえないだろう。 • もし我々がこれらの思考に対抗しようとすると、それは自動的に強くなる。 → 実験:8という数字を考えないようにしてみてください。うまくいかないでしょう。これまで以上にあなたの思考の中に8という数字が入り込んでくるはずです。
「私はそのような邪悪な考えを決してもったことはない。誰かを傷つけようなどと考えたことも決してない。でもまだ、いつもこれらの攻撃的な考えを持ち続けている。」	???

声が聞こえる
自分自身の思考なのか?遠隔操作なのか?
賛否両論

なぜあなたはその声が外から差し込まれたと考えるか?	ひょっとしたら左側で表明された前提に対する別の説明はありませんか?
「私にははっきりと声が聞こえます。その一方で私は全く何も考えていないです。」	• 健常者のおおよそ15～20%でそのような声が時々聞こえる。 • 強く考えると時にほとんど声のように聞こえることがある (覚えやすい曲、心の中で反復してとなえること、eメールを読んでいる時に友人の声が聞こえること)。
「これらの思考は統制できない。対抗しようとすると、もっと悪くなる。そのことは誰かが、本当に私をこき下ろしたいということを示している」	• 我々の思考は完全に統制可能ではない。そうでなかったら、素晴らしい思いつきや急なひらめき、意図せず心の中で繰り返し唱えるといったことはありえないだろう。 • もし我々がこれらの思考に対抗しようとすると、それは自動的に強くなる。 → 実験:8という数字を考えないようにしてみてください。うまくいかないでしょう。これまで以上にあなたの思考の中に8という数字が入り込んでくるはずです。
「私はそのような邪悪な考えを決してもったことはない。誰かを傷つけようなどと考えたことも決してない。でもまだ、いつもこれらの攻撃的な考えを持ち続けている。」	•我々は、通常の思考方法とは正反対の考えを持つことはよくある。思考は行動とイコールではない！健常者の20%が自殺をしようという一時的な考えを持ったりするが、彼らは自殺していない。さらに愛する人に対してでも、我々は時に攻撃性をもつ(例：母親となく子供)。

声が聞こえる
自分自身の思考なのか?遠隔操作なのか?
賛否両論

奇妙な思考は遠隔操作されているためだという説明は、その説明が答えている以上に多くの疑問を生じさせる。例えば、

- 技術的に可能なのか?
- いつどこで埋め込まれるのか?
- あなたに危害を加えることに興味を持つのは誰か?誰にそうするための時間とお金があるのか?
- 誰かに危害を加えるには、より簡単な方法がある。なぜこのような手間のかかる(ことによると不可能な)方法が選ばれたのか?

友達があなたを夕食に誘う。

なぜ友達はあなたを夕食に誘ったのでしょう？

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

警官があなたの車を止める。

なんでその警官はあなたの車を止めたのでしょう？

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

あなたはギャンブルで勝つ。

なぜあなたは勝ったのでしょう?

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

自分の車に近づいたときに、塗装に引っかき傷があるのに気付く。

この傷はなんでできたのでしょう?

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

医者に高血圧だと言われる。

なぜあなたは高血圧なのでしょう?

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

友達が仕事であなたを助けることを拒否する。

なぜその友達はあなたを助けなかったのでしょう?

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

友達がプレゼントであなたを驚かす。

なぜ友達はあなたにプレゼントをあげたのでしょう?

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

友達にあなたは愚かだと言われる。

なぜ友達はそんなことを言ったのでしょう?

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

隣人の赤ちゃんを抱きあげたら泣かれる。

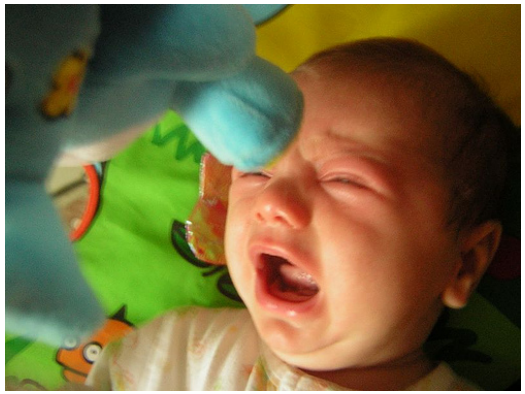
なぜ赤ちゃんは泣いたのでしょう?

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?



あなたは尊敬できないと友達に言われる。

なんで友達はそんなことを言ったのでしょう?

この出来事の主要な理由はなんでしょうか?

自分自身?

他の人?

環境や偶然?

日常生活におきかえる

学習目標:

- ある出来事の結果の一因となっている可能性のある他の要因(言い換えれば自分自身/他者/環境)について常に考えよう。

日常生活におきかえる

学習目標:

- ある出来事の結果の一因となっている可能性のある他の要因(言い換えれば自分自身/他者/環境)について常に考えよう。
- 我々は日常生活では出来るだけ現実的であろうとすべき：悪い事が起きたときに常に自分の失敗であるとは限らないのと同様、常に人のせいにすることが正当化されるとは限らない。

日常生活におきかえる

学習目標:

- ある出来事の結果の一因となっている可能性のある他の要因(言い換えれば自分自身/他者/環境)について常に考えよう。
- 我々は日常生活では出来るだけ現実的であろうとすべき：悪い事が起きたときに常に自分の失敗であるとは限らないのと同様、常に人のせいにすることが正当化されるとは限らない。
- 普通は多くの要因が出来事の原因となる。

帰属は精神病とどんな関係があるのだろうか?

精神病者の多くは複雑な出来事をたった一つの理由のみで説明しがちです。時に、人の失敗だけのせいにするものもいます。

例I: クララはよくつまづく。

自身の信念: おじさんが彼女の頭に電極でパルスを送ってくるからクララはつまづくのだ。

別の説明: 彼女にはバランス感覚に影響するような耳の感染症がある。加えて、何週間も雨が降っていて、通りがとても滑りやすくなっていた。

帰属は精神病とどんな関係があるのだろうか?

時に、他の人が「部分的な」責任を負うときもあるが、他の重要な要因も十分に認められなければならない。

例II: ポールは精神病を再発した!

自身の信念: その再発は恐ろしい子供時代の侵入的思考によって引き起こされている。彼は子供時代にたびたび暴行を受けていた。

追加すべき要因: このことはひとつの可能性のある要因ではあるが、他の要因もある。つまり、ポールは薬を飲むのを止め、仕事で喧嘩をして、そのことで仕事を失うのを恐れるようになったという側面である。

注目頂き有難う
ございました!

© Moritz, Woodward & Burlon

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.
Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer / Artist Name Fotograf / Künstler /	**Source / Quelle**	**Picture Name / Name des Bildes**	**CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers**	**Description / Kurzbeschreibung**
Sabine Sperber	---	---	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	Shadowchaser/Schattenverfolgung
Benny-Kristin Fischer	- - -	- - -	Produced for the MCT/Anfertigung für das MKT; © Arbeitsgruppe Neuropsychologie	various motives: soccerplayer, award ceremony/ Verschiedene Motive: Fußballer, Preisverleihung
Ethnocentrics	flickr	Beijing-Trading	CC	Claim (of shoes)/Schuhreklamation
Brett L.	flickr	The quiet room - 1 of 3	CC	When you enter the room everyone turns silent/ Leute verstummen beim Betreten des Raumes
Todd Rieth	flickr	Lipstick	PP	Critical look in the mirror/Kritischer Blick in den Spiegel
avdgaag	flickr	Marking	CC	Failing an exam/Sie fallen durch eine Prüfung
Heidi Wittwer	fotocommunity	schreiende Hand	PP	Screaming hand/Schreiende Hand
Erwyn van der Meer	flickr	Diner at Chateau de Violet	CC	A friend invites you for dinner (plate with food)/ Jemand lädt sie zum Essen ein (Menü)
Kambiz Kamrani	flickr	Bored Traffic Man	CC	A policeman stops a car on the street/Polizist stoppt Auto auf der Landstraße
Jochen Schmidt-Oem	fotocommunity	Zocker	PP	Win in a gamble (dice, clock, money)/ Sie gewinnen im Spiel
robertrazrblog	flickr	02-07-06_1728	CC	Scratch/Kratzer am Auto
haysophie	flickr	DSCN3940	CC	Taking the blood pressure/Blutdruckmessung

Pictures used in this module are reproduced with indirect (creative commons license) or direct permission of the artists listed below, for which we would like to express our gratitude! A full list can be obtained via www.uke.de/mkt. If we have involuntarily breached copyright, please accept our apologies. In this case, we kindly ask creators for their permission to use their work under the "fair use" policy.
Die in diesem Modul verwendeten Bilder wurden mit der indirekten (creative commons Lizenz) oder direkten Zustimmung der untenstehenden Künstler reproduziert, wofür wir uns herzlich bedanken möchten! Eine vollständige Liste ist hinterlegt auf www.uke.de/mkt. Sollten wir unbeabsichtigt gegen das Urheberrecht verstoßen haben, so bitten wir dies vielmals zu entschuldigen und bitten nachträglich um die Verwendungserlaubnis.

Name Photographer / Artist Name Fotograf / Künstler /	**Source / Quelle**	**Picture Name / Name des Bildes**	**CC = used with corresponding creative commons license; PP = used with personal permission of artist CC = genutzt unter creative commons Lizenz, PP = verwendet mit persönlicher Zustimmung des Künstlers**	**Description / Kurzbeschreibung**
Katrin Ze.	fotocommunity	enttäuscht	PP	A friend refused to help you with your work/Eine Bekannte hat sich geweigert ihnen bei der Arbeit zu helfen
penmachine	flickr	Big Presents	CC	Presents/Geschenke
Simon Pais-Thomas	flickr	Stupid Me	CC	A friend says you are stupid (black/white, portrait of a man)/Jemand findet Sie dumm
valentinapowers	flickr	Cry Baby	CC	Crying baby/Schreiendes Baby
Heidi Wittwer	fotocommunity	He Du! Gewalt ist keine Lösung	CC	Respect (two fists)/Respekt (zwei Fäuste)

Mit freundlicher Unterstützung der Janssen-Cilag GmbH*

With kind support of Janssen-Cilag

JANSSEN-CILAG
[Zukunftsarbeit]

* 4000 € für die Verbesserung und Verbreitung des Trainings
4000 € for the improvement and distribution of the training