

## Anmeldung

Name: .....

Vorname: .....

Titel: .....

Straße: .....

Ort: .....

Beruf: .....

Tel.: .....

Fax: .....

Teilnahme am Gesellschaftsabend  ja  nein

Datum: .....

Unterschrift: .....

Für die Teilnahme werden von der Ärztekammer Hamburg **17 Fortbildungspunkte** vergeben. – Auch vom BDG wurde das Symposium bereits als Fortbildung anerkannt.

**Kostenbeitrag für Symposium** (bei Zahlungseingang)  
bis 30.09.2005 **180 € (excl. Gesellschaftsabend)**  
ab 01.10.2005 **210 € (excl. Gesellschaftsabend)**  
StudentInnen **90 € (excl. Gesellschaftsabend)**

Der **Gesellschaftsabend** im Restaurant Paolino beinhaltet:  
Vier-Gänge-Menü und Unterhaltungsprogramm: **45€**

**Dresdner-Bank**  
**BLZ: 200 800 00**  
**Konto: 400061401**  
**Kontoinhaber: PD Dr. G. Schade**  
**Kennwort: UKE**

**Tel.: +49-40-42803-9340**  
**Fax: +49-40-42803-6814**  
**E-Mail: g.schade@uke.uni-hamburg.de**  
**www.uke.uni-hamburg.de**

## Anfahrtsbeschreibung

### Festsaal Erika-Haus



Mit öffentlichen Verkehrsmitteln:

Metrobus 20 oder 25 (Haltestelle UKE-Haupt-  
eingang). Sie erreichen mit diesen Linien auch  
Metrobus 5 (Haltestelle Gärtnerstraße) mit direkter  
Verbindung zu den Bahnhöfen Dammtor, Altona und  
Hauptbahnhof mit S-Bahn bzw. U-Bahn-Anschluss.

Mit dem Auto:

Zufahrt auf das UKE-Gelände über den Haupt-  
eingang in der Martinistraße möglich. Parkmög-  
lichkeiten sind begrenzt – aber am Wochenende  
kostenfrei. Weitere Parkmöglichkeiten sind in der  
gesamten Martinistraße vorhanden.

Auf dem UKE-Gelände:

Innerhalb des UKE-Geländes finden Sie den  
Veranstaltungsort (Festsaal des Erika-Hauses) im  
Haus W29 – Bereich West.



Universitätsklinikum  
Hamburg-Eppendorf

Poliklinik für Hör-, Stimm- und  
Sprachheilkunde

Einladung zum 3. Hamburger  
Stimm-Symposium

**Die professionelle  
Sprech- und Singstimme**

**05. bis 06. November 2005**

Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf  
Festsaal des Erika-Hauses (W29)

## Einladung

Liebe Kolleginnen und Kollegen, liebe Sängerinnen und Sänger, liebe Stimmtherapeutinnen und Stimmtherapeuten, liebe Stimminteressierte,

auch in diesem Jahr möchten wir Sie zu einem Symposium über die `professionelle Sprech- und Singstimme` nach Hamburg einladen. Diese Veranstaltung wird vom 05.-06.11.2005 wiederum im Festsaal des Erika-Hauses des UKE stattfinden.

Neben den Mitgliedern unserer interdisziplinären Spezialsprechstunde für professionelle Sängerinnen und Sänger haben wir auch in diesem Jahr erneut namhafte Experten und Künstler für diese Veranstaltung gewinnen.

Wir würden uns freuen, wenn es im Rahmen eines interdisziplinären Teilnehmerfeldes aus HNO-ÄrztInnen, PhoniaterInnen & PädaudiologInnen, LogopädInnen, Schlaffhorst-Andersen-TherapeutInnen, SängerInnen und GesangspädagogInnen erneut zu einem lebhaften Erfahrungsaustausch käme.

Wir hoffen, Sie im November 2005 in Hamburg begrüßen zu können!

Mit freundlichen Grüßen

Prof. Dr. M. Hess

Priv.-Doz. Dr. G. Schade

## Mitwirkende:

**Dr. Winfried Adelman**, Sänger und Gesangspädagoge, Sängerkademie Hamburg

**Prof. Elisabeth Bengtson-Opitz**, Sängerin und Gesangspädagogin, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg

**Thomas Borchert**, Musical-Star, Hamburg

**Vera Cordes**, Fernseh-Moderatorin (`Visite`), Hamburg

**Simone Dorenborg**, Diplom-Sprecherin/Diplom-Sprecherzieherin, HH

**Kim Fisher**, Sängerin, Moderatorin, Köln

**Martina Freytag**, Dipl. päd. für Jazz und Popgesang, Hinterzarten

**Monika Hein**, Phonetikerin, freiberufliche Sprecherzieherin, Hamburg

**Prof. Dr. Markus Hess**, HNO-Arzt / Phoniater & Pädaudiologe, Direktor der Poliklinik für Hör-, Stimm- und Sprachheilkunde, UKE, HH

**Beate v. Kirchbach**, Lopogädin, Sprechtrainerin, Hamburg

**Tjaard Kirsch**, Dirigent, Korrepetitor, Vocal Coach, Hamburg

**Jürgen Kesting**, Musikjournalist und Musikkritiker, Hamburg

**Prof. Cornelia Krawutschke**, Schauspielerin und Sprecherzieherin, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg

**Prof. John Lehman**, M.F.A., Vocal Coach, Invincible Voices Studio HH, B, NY, Musikhochschule Rostock

**Dr. Don Miller**, Sänger und Stimmphysiologe, Groningen, NL

**Frank Müller**, Diplom-Ingenieur, Poliklinik für Hör-, Stimm- und Sprachheilkunde, UKE, Hamburg

**Prof. Dr. Wolfgang Pascher**, HNO-Arzt / Phoniater & Pädaudiologe, em. Direktor der Poliklinik für Hör-, Stimm- und Sprachheilkunde, UKE

**Angelina Ribeiro**, Logopädin, Dipl. Psychologin, Hamburg

**Priv.-Doz. Dr. Bernhard Richter**, Oberarzt, HNO-Arzt / Phoniater & Pädaudiologe, Sänger, Universitäts-HNO-Klinik Freiburg

**Eva-Maria Rosenmayr-Khemiri**, BSc., Lehrlogopädin für `Stimmstörungen` der Berufsfachschule für Logopädie, WOI, Hamburg

**Priv.-Doz. Dr. Götz Schade**, Oberarzt, HNO-Arzt / Phoniater & Pädaudiologe, Poliklinik für Hör-, Stimm- und Sprachheilk., UKE, HH

**Priv.-Doz. Dr. Claudia Spahn**, Oberärztin und Musikerin, Abteilung für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie, Univ.-Klinik FB

**Anja-Katharina Wigger**, Sängerin, Hamburg

## Kurstag I (Sonnabend, 05. November 2005)

8.15-9.00	Registrierung
9.00-9.05	Begrüßung (Schade)
9.05-9.15	Grußworte (Hess, Pascher)
9.15-9.30	Endoskopische Möglichkeiten der Stimmdiagnostik (Schade)
9.30-9.50	Elektroakustische Möglichkeiten der Stimmdiagnostik (Miller, Müller)
9.50-10.00	Prävention von Stimmproblemen bei Berufssprechern (Rosenmayr-Khemiri)
10.00-10.30	Professionelle Sprechschulung (v. Kirchbach, Ribero)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Opernbühne als Arbeitsplatz – physiologische Aspekte (Richter)
11.45-12.30	Opernbühne als Arbeitsplatz – psychologische Aspekte (Spahn)
12.30-13.00	Ausdrucksmitel der professionellen Sprechstimme (Krawutschke)
13.00-14.00	Mittagspause
14.00-15.30	<b>Rundtischgespräch</b> mit verschiedenen „Stimm-Profis“; (Cordes, Dorenborg, Fisher, Kesting; Moderation: Adelman, Schade)
15.30-16.00	Kaffeepause
16.00-18.00	Master-Class Sprechtechnik (Krawutschke)
18.00	Ende des wissenschaftlichen Programms (Kurstag I)

ab 19.30 **Gesellschaftsabend** mit Unterhaltungsprogramm (*30iger Jahre* – Richter/Spahn: *Klassik* – Adelman, *Musical* – Wigger) im Restaurant Paolino (Außenalster)

## Kurstag II (Sonntag, 06. November 2005)

8.30-9.00	Registrierung
9.00-9.10	Wecken der Stimme (Adelman)
9.10-9.30	Unterschiedliche Musikstile beim Singen mit Kindern (Adelman)
9.30-10.00	Arbeit mit Kindern beim Musical `König der Löwen` (Hein, Kirsch)
10.00-10.30	Kaffeepause
10.30-11.10	Das Zauberwort <i>Belcanto</i> - Was steht eigentlich dahinter? (Bengtson-Opitz)
11.10-11.50	Belting im Musicalgesang - Physiologische Besonderheiten (Hein)
11.50-12.30	Belting im Musicalgesang – Praktische Übungen (Lehman)
12.30-13.00	Ausdrucksmitel im Popgesang (Freytag)
13.00-14.00	Mittagspause
14.00-16.00	Master-Class `Pop-Gesang` (Freytag)
16.00-16.10	Ihre Fragen an Thomas Borchert
16.10-16.30	Darbietung von Liedern aus verschiedenen Musicals (Borchert)
16.30	Verabschiedung (Schade)

## Organisation und wissenschaftliche Leitung:

Priv.-Doz. Dr. med. Götz Schade

Oberarzt

Poliklinik für Hör-, Stimm- und Sprachheilkunde

Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf (UKE)

Martinistraße 52, D-20246 Hamburg

Tel.: (040) 42803-9340; Fax: (040) 42803-6814

E-Mail: g.schade@uke.uni-hamburg.de